



الانتاج التا المنحما حقد راحد اللذ الناملة مده الماملة معاملات الإحال إذا لهذا كان الاخلية



التعلق الما - لا عد تا مر عوال عله وعنال بعد إلا بالأعداد

# الألعاك لرماضة

أما جــدول الاعمال فسيكون كالاكنى

ا ــ تلاوة تترير السكرتير العــام ومناقشته

٢ ـ تلاوة تقرير أمين الصندوق العام ومناقشته

و تنرير مراقب الحسابات ـ ٣ ـ انتخاب أمين

الصندوق العام ـ ٤ ـ. انتخاب مراقبين اثنين أ

للحسابات.٥\_النظر في حسابات الاتحادو اعتمادها

لى ضرورة تسديد الاشتراك قبل حلول الجمية .

أما الحساب الختامىءن ابرادات ومصروفات

الايرادات

٧٥ جرسم اشتر الوالاندية ٣ جرسم الدخول

١١٠ج . دهمة الأنحاد في السكاس السماماني

١٠ج و ١٩٥ م فوائد النك لفاية آخر ديسمبر

نة ١٩٢٩ ٠٠٠ ج اعانة وزارة المارف

اجو ٥٠٠م رسم امتحال الحكام ٣٦ جو ٢٤٧م

ابرادات منوعة ١٨٨جو ٥٠٠م مسدد من الترسانة

قيمة ما أرسل البهم فر الخارج ٩ ج اشتراك

الالعاب الدوريا ٦جو٠٠٠ماشتراك كأس الامير

فاروق ۳۷۸ ج و ٥٦٠م ابرادات کائس الملك

١٨ ج و ٨٤ م ايرادات كائس الامير فاروق

۲۲۱٬۲ چو ۲۵۰مایراد از مباریات فریق تو بشت

المجرى ١٨ ١جو ٠ ٢٥ م اير ادات مياريات فريق

فلسطين. فتكون الجلة ٢٥٣٦ج و٢٠٧م

المروفات

منها • • ج حضرة يوسف محد افندي و ١٩٤ ج

واهم الجمارة والارة و١٧٧ج وووام

وعلموعات وأدوات كتابية و١٩جو ٢٤٪م بوستة

وتلكرانات و٢ج رسم صندوق البوستةو١٧ج

وأحرة المستراك التليفون وأجرة اله والج

الدوق و ٢٨ج و ٢٥م مصروفات نثرية و في الاخرى منبع ايراد للاندية أيضاً.

و ١٩٣٠، صروفات كأس الاميرفازوق و١٦٦٧ ج خصم المصروفات عن خسين عنيما

لهيكون مجتوع المصروفات ومهجج وعاقه الماليق لنا الغراق في غذا الموظوع

والالام ألمان و ٢٠ و و ١٠ أم المار كالاتحاد

أتعاب مجاماة او ١٠٠ و ٥٠٠م ايج ر أراضي

للنادي الختلفا و٣٥ج و ٨٠٠م مداليات لمامي

٨٧٠٠٠٠ و٨٤٠٠ و٨٤٠٠ د ٥١٠٠ مرد مرد

لحساب الترسانة في الخارج و ٥٠٠م رسوم حكام

مردودة و ٣٤ج و ٥٠٠٠م خصية المنعاطل من

الاشتراكات والخج والاسلسال الاسكندية

و٣٧٣- و ١٠ ممروات كأس المكورة -

وه ۱۲م مصرونات قر إلى يو هت ۲۸۹ بهو ۱۲۸۹

مصرونات قريق فلنسفلين المج أفر المناهنياريا

ويذلك تكون الايرادات زيادة عن المراوت

الأتحاد فتناخص فيما أني :

وقدوج بت سكرتارية الاتحاد نظر الاندين

# بطولة العالم في الملاكمة

الجمعية العمومية للاتحاد المصري لكرةالقدم

فاز ما كس شما يج اللاكم الالماني ببياولة الملم و اللكمة. ولم يكن ذلك عن جدارة بل نتيجة خطأ غير منعمد أدى الى ضياع هذا اللتب من بين بدى جالة شاركي الذي كان منفوقاً أنداء النوال ولم يكن ديدك شك في الحكم

أقيمت هذه الملاكمة بمدينة نيويورك ف ۱۳ یونیو الجاری ، و کانت بین جاك شاركی الملاكم الامريكي ا دروف وما كسڤيمالنجيمال ا المانيا في الملاكمة .

كاذ ح ك شادكى ف الجولة الاولى متسيارا على الباراة فالضاعلى الصبها. وفي المولة النافية استمر جاك وجها لوجه أمام ماكس يداعبه بضربات خفية ويتناوله ماس الوقت والاخر خربات في وأنه بيمينه يتبعيا الضربة من اسفل الى اعلى (Upper out ). وفي هماذه الاثناء لكم " ماكس " بيمينه ذك « حاك » الذي تناولها بابتسامة سلوة . وتركت الجولة | الثالثة « مَا كُمْ » في أسوأ حال وظل شاركي يداهبه ويقدد علبه النكير يتما ماكس ينزوى انما بيطء ويمرب من الضربات التي كاريصوبها شادكي له بيمينه . انها ذلك لم يمنع من ضربة إ أصابت فلك ( مكس ) أُسْلَتْ مِن تُوادْنهِ و ثُمُ قعما الضربة قوية بيمينه وأخرى بشماله وعات أصر ت التفرحين وأصبح شملنج ني مالة شديدة من الصنف وقبل انتهاء الجولة ا بقليل أصلب أيضا بضرية من أصفل الى أعلى تركته كرما في ركن حلقة الرال ولمستقده الا ٧٧٧جرو ٢٥٠م رتبات و ١٠ج مكافأة لسكانب ضرية الودن على (المنج) الأنخاد والاج والإمام بدل سفرية وانتقال

وأتناء الاسم احة فاوله مساعده بمرنب المايهات ماجمله يمود مل صوابه وقاء شاركي بهاوع للغولة الرامة ولاحظه النفرجون أنه لم يكمن في يوم من أيام حياته في الملا كمه بمثل هداالله يوعوالة ، في النور ، وبدأ يتناول خوينه الكالله من في الدالمدودة وضاع هل أمل لدى المال المال المال المن المن الله في ساح عداد كي ولكن البلط الدائر قلب الدية ، فلقد حلال النوال أنه أن ناول هذاركي و خدمه ضربة عت المرامعد مالنا كرخ المتمهداء وبدوى قاد ( المانع ) بما صياع الأمل و المنكلة الحكم بالنصر وهُكُنْ قَالَ شَمَانِينِ يَكُولُ النَّالِقِ الدُّكَةِ.

والتال الاب ورابري الوالوريا الجعية العموميا للاعمام المعرى الكرة القدم

تأزوخته الجميةالنمومية للأعاد للمري الدكر الداهة و السامة القامدة من مقاء وا الأثنان ٣٠٠ توزو لمنة ١٩٣٠ عكتب الاتجاد وأذاكم يشكانل العدد القائوتي في الموعد الحدد فسرق جل الاجتماع آني الماعة السادسة حرب عبلة ٢٣٠٦ج و٢٠٢٠م أما رصيد الاتحاد فيبلغ يكون صويعا إها كان دود الماضرين. 1. 43 5 44 5 3 1 1

- \* « في الصيف ، خراطر نفس ، الدئتور منصور فهمي » بقلم الدكتور طه حسين
- « السيما و تاريخها » من المحاضرة الني ألفاها حضرة الملازم الأول عبد الرحمن زكى أفندى
- « هانيريس هليني ، الشاءر الالماني عناسية عزم الأمة الفرنسية على اقامة عنال له ف مدينة دسولدورف » لتوفيق أحمد أفندى
- أراء حرة ، دراسات أدبية في الشعر الحديث للاستاذ مماوية مجمد نور نظرات تحليلية في الا دب وفي الحياة . النهضة القصصية العربيسة مكانتها من الأدب العالمي للاستاذ محمد أمين حسونة

  - ٩ د رسالة تركيا ۱ لراسلنا الخاص في استامبول
  - \* « الصدق والكذب » للاستاذ محمد محمد الصيحي
    - نشاط الحركة السينمية في مصر

المكرة القدم في بلادها ذاك لان هدانه اللعمة

منهم ايراد. وهي ف بلادنا كما في السلاد

إذ أهناك ضعف في طريقة ادارة الماريات:

وأظن أن ذلك نتيجة للتهاون السلمر من سنة

الى أخرى في عدم المنابة بضبط الحركة المالية

الماريات واله لمجيب حقاأن لري الماريات

النهائية لـكاس الاءير فادوق تخسر تموعهم

كا أن مباريات كأس الملك التي كالت ألم ي

عاد فيا حلى لايزيد دان ايراداتها اسدا

هذه سالة تدعو الى التفكير لا بقاد المرقف

وأطن ان انجع طريقة هي عمل أعرالية

ولدانا لسمع من بحضرة مراقبة المسابات

لأيرادات ومعروفات الاعاد ترقيط بهاللعنة

العلبالغ بثلاثه وزعاؤزا أربوما لابعروط عاضة

- كتاب الحياة للاستاذ ابراهيم زكى بك
- الحق الملكى المقدس والملكية المطلقة لجلال الدين حسين أفندى
- « قصة الاسبوع مجنون » للخاتب الفرنسي الأشهر موباسان
- المين الجديدة سلسلة مقالات يكتمها خصيصاً للسياسة الاسمبوعية الدكتور وليم

### نظرة ف حالة الاتحاد المالية واذا خاز لما أن نتبين حالة كل عمل من

لاعمال من حساباته فانا نستميح حضرات لاهضاء الدين لهم ضلع في أعمال الانحاد هذا المام أن نعرض الى نتائح عمالمم من هذه الوجمة التي لكون عادة خير مرآة امام الناس . وانه لما بدعواال الاسف أذيكون حكمنافي غيرصالحهم اذالو استبعدنا اعانة ضريبةالمراهنات وماخص الاعاد من مباريات الكأس السلطاني التي تديرها هيد منفصلة عن الاعداد تقريبا فأنه لا يبتى لدى موشحات الغناء العربي. الاتماد رصيد ما .وضريبة المراهنات لم تعظ للاعجاد ليتصرف فيها في دنيم مرتبات وانجار مكثب النخ بل الغرض منهما ايجاد المدين الاكفاء الذين يقومون بتدريب الفرق المصرية. وليس في العالم كله حكومة تقدم معونة

ولقد كان القول الأثورة يحفظف العدود وي جاء خلفاء المصر الأول العبا مي قدو أوه. سطورا \_ وحدير بالاحظة أنافة هذه التصالد لفة اكتاب الدر عثاون القبائل المنشرة في عاء المزرة انتشارا ، كانت داعاله والعدة أما الاختلاف في الديمات فقد كان أمرا المقيا

عن و الريخ الاجب الدين المنطقة للد

عَالَ ثَلُلُ وَ عِيدُولَ إِنْ ﴿ لِمِنْ رَفِيكَ

مان من لاشيء »

# فهرس هدا العدد

السبت 2/ يونيه سنة ١٩٠٠،

١٠٠ الجريدة بشارع الناخ رقم ٣٠

مينون ١١٤١ مدينة

رثيس التحرير السئول

عما، حسن هيكل

كن أتحدث منذ اشهر الى عالم كبير

أزيله الفرنسين في مصر وكان يشكو الى أن

أثمه الادارية كسننرق اكثر وقته وتصرفه

ر الدرس بل عن مقامة الصحف والمحلات

الله التي تعنيه لأنها تتصل بالمادة التي يدرسها.

ال: واذا كان الشماء شفل العلماء في مصر من

الهم بإذه الحياة الاجتماعية العنيقة المهممة

بزبارة والاستقيال والتي تلتهم أسمر النهاد

وظرا من الليل في اكثراً يام الاسبوع. فالعالم

لىمر مضيع الوقت والجهدة يصرف وجه النهار

ال مياة بومية ما لة هي قرام عيشه ، وينفق

افرالهار في حياة اجماعية خاملة هي قوام

الركزه في الدائرة الاجتماعية التي يدور فيها

الراز أرط في تلك الحياة الادارية متصر

إبرس الومواحمال التبعات الثةيلة. وال قصر

العاه الحياة الاجتماعية أنكرته بيئته وأعرض

والمراؤه والهمبال كبرياء والفتور والجفوة

الاعالم. وكل هذه خصال لا يحب أن يتصف

بالزجل الذي يريد أن يميش في مصر هادئا

طشا وفاذا فرغ المشالم من حياته الادارية

الاجاعية لمقد انقضى النهاد وتقسدم الليلء

الظرفذا هو أمام حتوق لاهله لم يؤد منها

مُطَانُواْمَامُ حَقُوقَ النَّفُسِمِهُ لَمْ يَعْكُمُ فَيْمِا ، مُمَّ

الجهره ضعف الجسم فيؤوى الى مضبيعه يقضي

نه قبة الليل بين أدق مضن وقوم الميل - حم

بنظيل فله علل ما أنلق فيه أمسه ، وعلى

منفأ النحو تنز الايام والاسابيع والشهور

المالم متصرف عن علمه منهمك فها لا يجد فيه

السلمين وأستطيم أن أؤكد لك أني اذا

في النافس - و تلما أعلو اليها- و فكرت

للخلامتانت بي المياة ومنتت ما واستبيئت

المعاد العناء فامهم تصعبة عؤلة معشرة

المان في بلاد لا يتناون النداء باعباء النوارة

التتمالولا بعلون طيهم الدعوة المالقاي

المعادر والسوادان لايمعلق المعاه والما

المياكما فونات الاصتقبال عل ما عمار كمن

يعفين أوك سلان الناعرة كلباعلا

*ڒڒ*ڷڶۼڰ۩ڿڔڒؽڒڷڮۅؽۼٷڔڸڿ

المناه والمستالة وعبورا مارما

الله الإحوال في الدرو أخروا في السياد

المتعالم والمداع ويمعربونا

والمراجع والجراء الفايس المهاميان

a parties

في العربيف

خطرات نفس لامركتهرمنصورفهمي

بقلم الاستاذ الدكتورطه حسين

- النساء العالمات ، لرجل والمرأة في ميدان العلوم
- \* « شرح فلسفة شو إنهود العلامة اروين أدمان » تلخيص الاستاذ يوسف حنا \* دءوة الى أنشاء الأدب القومى
- \* في التاريخ القديم ، ناحية من التاريخ المصرى القديم ، الصرى القديم يعتقد بالوحدانية
  - \* « حياة الفن الخالد ، روفائيل \* للاستاذ جمود عزت موسى
    - « خواطر نثرية » للاستاذ الشاعر محمد الاسمر
- - الصحافة في اسبوع

  - - \* ماذا أقرأ ولماذا أقرأ ردود القراء
- يون كنغ وزير نانكين السابق وحميد جامعة اموى

\* شذور ، الالعاب الرياضية ، اسبوعية الشطرنج الخ ...

يقلب على اظن أن كل القصائد الاسلامية الاولى التي وصلت الينا يرجع أصلهاالىالىصر الجاهلي. ولسكن ساوك الشمراء طريةـ م تنميق وأحكام ، أمات فيهم روح الخيال الوهمي وجمل شعرهم بعيدآ عن الجزالة والسهولة حنى ظهرت

ويمكن أن يقال عنهما كما يقالءن الالياذة والاودسا أزهده القصائد ذات المانى القضة مي خلاصة القن الذي لم يظهرالا بمدأ ذمادس الشعراء قرض الشعر زمنا كبيرا

يراء الصرفت عنه أعلى الادباء لأنه لمهكين

Se di cue

# الشعر العربي

الكلام ، وانباعهم قنوز الشعر من أوزان

ومدار وجم الطبع إلى حمم الافيف ف هوري أما ادرن ا فالرغيف لا يحتمل التجرار

الباريسيةمن مالم أو أديب يلتف حوله السيدات فيلقين عليه أسـئلة حاوة مريحة ويسمعن منه أجوبة عذبة صنصية ، فيها ف كاهة لأتخار من مرارة، وقيها جد لايخلر من سخرية. وأحسب أن الفرق بين فرنسا ومصر انما هو كشرة أَنْ الْحَمَائَبِ يَمْسَدُودَةَ أَيْضًا وَالَى أَنَّهَا لَمْ تَصَامَ الملماء والادباء في الأولى وقائم. م في الثانية . أ فعندكم من الباماء والادباء من يفرغون للجامعة ويمكفون في المعامل ودور السكتب، وعندا الاستفناء علما من سبيل. وهي تحددماأستمايم من العاماء والادباء من يشهدون المتافل ويزيئون المجالين ويزمنون حاجة السيدات الى المفاخرة وبعضه فى تلك وتحمل صاحبي بعضمه الآخر بمن يحضر يوم استقبالهن من رجال العلم والادب فيضمه في حقيبته . وأنا أضين بهذا كله فأكره والحربوالسياسة والقضاء آما يحن فالستنيرون الاقامة والسفر وأمقت الجد والكسلءتم أخرج عندنًا قايل فضلا عن العاماء والادباء المتميزين. عن طورى فأفرض كتبا لايدمن حلها معا فليس عبيها أن لدق الحياة على الظاهرين من يكن من شيء، وأنرك لزوجي وصاحبي أل

قات: ومم ذلك فقلما تخلو غرف ألاستقبال

Charles of the same of the sam

يلم بما يظهر حولهمن فكرة أو رأى أو مذهب.

عله من كتب على أن يوضع بعضه في هــذه

يتخيرا بعد ذلاىما يشاءانوما تتسعه حقائبهم

المقام فيها أنتظر مؤتمر المستشرقينءوأنا أسأا

صاحي: اذا حملت من كتب المعاصر بن الهيجيب

مبتسماً: الله حملت مأتحب أن تقرأ: حملت كتاب

التراجم لميكلء وجلت كتاب الهاءزهير لصطني

عبدالاازقءوحملت كتاب خطرات نفس لمتصور

فهمي . لقد وفقت الى حسن الأختيار، ولكن

أَلَّمْ تُحْمَلُ مُصْرَعَ كَايُوبَاثُرُةً لَشُوقٌ ؟ قَالَ مُمَاحِينَ

دهما: ولم أحله وقد قرأته في العبيف الماضي

وأنكرت من صاحى اهال هذا الكتاب القلكنة

أحب أن أعيد النظر فيه، والكرب جوابه فقد

كنت أحي أن أعدث من هذا الكتاب ألى

وقــد وصلت الآكن الى فينا واستةر بى

من هذه الكثب الكدسة .

قالصاحي: ليكن مصدر ذلك ما عب أن يكون؛ولسكن الشيء الذي لاشك قه هو أن ندبجة ذلك النيلة مؤلمة. فلو قد رأيت مايجتمع فى مكتبي من العبيض والمجللات والرسائل والكتب التي تنتظر أن أقرأها لراعك ألاً مر. وحاءت سيدة ففرقت بإنصاحي وبيني بابتسامة عذبة ومزاح ظريف.

علمائنا وأدبائنا وأل تتخطفهم المجالس وتتنافس

غرف الاستقبال أيها يزدان بأكبر عدد ممكن

كنت أفكر في هذا الحديث منذ أيام مين كنت أستعد السفر وحين كان مباحي إمالي عَمَا أَرْيِد أَلْ أَمْ الْمُعْلَمِي مِن كُتِب ، فَتَأْخُدُ في عيرة لا أكاد أصفها ولا أصورها.

الناس،ولكن لابدعا ليس منه بلا . قلا قرآ عَيْدَ التَّمْنِ الدام ولم أقرأ هيدًا مدمكتب ماون بدى، ولا إنا وأخر هذه المكتب ظهروا خديمة طبعت واستنخرجت من دور السكتب وهو خطرات نفس ، واست حديث مهد ملما في الشرق والغرب، ومن ألمان على لنفسي أل الكتاب، فقد يعتبسنانماته الأول وبيارتا قرأها أو الظرفيها ، وقد كنت أعرق شوتا عرر فمن هدرة تبئة حان كالترفعيولة الهملة ليها قبل أن القدميا إلى المطيعة وعملها يسرة تلفر في العسمال فينا فقينا وقاري بعضه قريبة المنال وحيلو تقالات لفرها المساء المستشر قولان علام الخفافة ومن الحق على أن قبل أن يظهن وأرى مضاحر غيري من القرام أقرأها أو ألمهمًا لاحرف ما يقول الملاطقيا | وكنيت من الذن طلبوا الم منفود الذيجيم [فرع لدوسه مان الغلي وجلم مقالات المرها] هذه المعمول في تلغو مستقل كالعمل جيما حين الإدام للفاضر فرق في مصر وخفاها صاحى الولات من فصول الذي تقرم المصلوا بشالا لاقرأها من أنليم لي الوقت و فق إلى على إن " مجم تنفر فيا وتسهل في إناهيافي "جاد الوحر" ام ك ما هو الد مر در برا العبادة الها والأول عليها عمل معاد الما والفرايين لأعلق الراهدة والهم النصرالذي المجمد خطرات الفسه لأنواعل فسناله لياميانه

أبع فه وملك لننا البها ذلان وولان فن وهو نهب إن ويهد إلى المي عباله المحت

الأسبان أوجر الإدباء التيميرية وتراحق ماخيدين وترى وتو مسافه ومراء في

مثل ما يحرص عليه لا "نهـم يحبون أن تجتمه على لنفسى ولمؤلاء الادباء أن اقرأ ما يكتبون لدييه انياة صديتني في صواه وشبابه وكيولنه، لاحيا على أقل تقدير حياة الرجل المثقف الذي فيتنبون عند هسذه الحياة وقفات فيهأ حب ومودة ووناءءوربما كال فيها عتب وخصومة كل هذا يجتمع في مكتبي وصاحبي يسألني حما والمتنالف في الرأني. فهما يكن العالب مستقلا أحب أن أحمل منه الى أوربا. ومهما تكن قوى النفس عظيم الشخصية أبو متعمل ببيدنه رغيتي في القراءة شديدة أثناء هذه الرحلة فأنا متصدل بمماصريه يالأتمهم أحيانا فيرضون أحب أنأ أقرأ ماسأ جده ف أورباه ن كشب و اعف. ويناذرهم أحيانا أشرى فيشكرون . وكذلك بأنا لاأذهب لاوربا للقراءة وحدها وانما حياة الاكديب في كل بيئة وفي كل جيل : هو أديد أن أسستربح وأن أرفه على النفس وأن غدوع يخسب أنه يكتب المسهلاله يحسمن أطرف في الارض وأشهد الملاعب وأعم المواطف والاهواء مالا يجد بدأ من أعلاقه للدرسيتي والفناء ، فالطافة شمدودة فهو يرقه على نفسه حين يكشب أوينظمالشمر، والوقت محدود . وهــذه زوجي ناله:ني الى ولكنه فيحقيقة الائمن يكشب للناس بأنه كاأن لجَمَاءِ عِمَاجِ إِلَى أَنْ يَعِمَلُ النَّاسُ ويَأْحُلُونَهُم. لتقمم بالكثب وإنما صنعت أنوضعفيها ألثياب فهو لايستنايم أن يكتهي بما يحس في نفسه بل وما يحتاج اليه المسافر من أدوات ليس إلى لابدله من أن يشرك الناس فيها يحس .

must blomb lake off

الإعلانات: يتفق عليها مع الادار،

الاشائر ا فات عن سنة داخل الفيار ۴۰ أرشا « خارج الفيلر ۲۰ شانيا

AL EJASSA 110 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 1141 M.

وقد يوفق الى ما يزيد فيشاركه الناس فيما يحس ويرى،وقــ لايرفن فلا يشاركه منهسم أحد أولا يشاركه منهم الا القليل .

حين يألف الاذاعة والنشر ويحس من النباس ميلا اليه ورغيسة في آئاره، فيعفى في الاذاءة والنشر معتقدا آنه يكتب لاناس وهوف حقيقة الأعمل يكتب لنفسه لائنه أحب دشا التاس عنه وميلهم اليه وكانهم به ، فهو يستريد حين يكتب من هذا الرضا واليل والسكلف. غاذا زمم الا تُديب أنه يكتب لنفسسه وحلحا فيو عنليء. وأذا زعم أنه يكتب للناس وحسدهم فهو يخطيء . وانما الحق أنه حين يكتب يؤدى حملا استماعيا فيه له والناس لآة ومتعة. ومعما يكن الجاح الملمين على أحدثًا في جمع ما تمري مررآ فارهمونهما يكن ترددناف الاستجابة لهذا الاغاح والاسباب الهدمتنا اليلشر فعنولنا في الصحف هي بنفسها الي تدمونا إلى أب اؤلف من هدام العصول أستفادا تداع مرة أخرى في المكتبات بعد أن أديدت في المبحث اليومية أو الاسبوعية أو الهورية

يبكرا جيلاء

ويخدع الاديب لفسه من ناحيــة أخرى

وَبِيمًا كَنْتُ أَمْراً حِنْدُ لِلْقَدْمَةُ الْطَرِيمَةُ الْقَ غدمها منصور ون بدى مدما عظرات فيطورها الملايد المتنفي عادية فراتهام فومرة فأنكرتها يمنن الترام. ذلك أن صديقنا يزمم فيما أنه لم المعر على المسولة المركا الا ما قال مرا أمان المط أو لمحسر أخر ، وإلا ف عبد في دلك إلى الاستاذ مبادق بعني قتولاه هنه ، وهو الفكر اللاسستاذ هذا الفضاير

والمند الكاري لملاه الحاطية عن الخورقي عباحي على فعيسل العبدروبال هيديكل الم وبكد يشماول فيه هذه الإسلامين كتانية منصور . فقد وقفل عندها وقنة طوية يسجل على أنسه  ولكن «الجال» ليس وحده دعامة علمة

أسراراً فنيسة هميقة قد لا يوفق الى احصائها

ولرفاييــل ملراءر أخرى في فنه أيسًا...

الاثر من الارتياح والرضا .

تنطق .. وهذه نميزة تتسم بها صور وفاييل كنا | والحلب والحنان الوالدي والرحمة والبروالجلال!

تحتاز بأنها تحرك في النفس مشاعر ساذجة عميقة أوهذه العالى تلمسها في صورته المعاة «رؤية

ازقيال " وغيرها

وقد كان رفاييل تأميد أ موفقا المماء

و المفكرين أيضا ... فكان يقرب منهم ليستوحي

أذهانهم وليكسم أفكارهم وليرشف من

عبتريتهم ليدور ما يجوب في حناياهم وبجيش

في منادوراتُم وما يريادون ابرازه من المساني

المميقة . ولا شك أنه يدين بكثير من بدائمه

الىدراساتهم، فان صوره ونقوشه - وخاصة

الرجودة منهما في الناتيكان - لا يمكن أن

تكون من نتاج تفكيره الفض . إذ أن هفاك

كنيراً من بدائمه أنتجها أناهله وهو في

المتد الثاني بيما تنسمن دسده البدائم أشكادا

رائعة محتاج الى توقر كير على الدرس عما

ولكن أ ولكن هناك شبئًا عجيبًا في فن

وظييل .. ذلك الذيء هو فسدرته على تذوق

الماني التي كانت تقدم له من العلماء والمفكرين

تنوقا هميقا عكن بعدها من ابراز بدائمه

برازا هميتما كالفكرة ذائما . وهذا يدلنا على

أن رفاييل لم بكن ه أله » تفعل ما يرى الناس

أن تفعل . ولو انه كان «يداً » للمفسكرين

والمأماء فسي لما أمكنه أن ينفث في بدائمه

تلك المأنى المميقة القوية التي نامسها فيصوره

رلما أمكنه أن يكيف ألوان الثقافة والدراسة

تكييفا تاما في رسومه ، بل لقد كان رفاييل

عريقًا في تفهم فنه وتفهم الماني السامية التي

لايتسم لرفاييل إذ ذاك.

طاهراً في اللغة العربية وقدوراً عن احسان الانتفاعها واعترافا بهذا القصور.وأما أعنرف بأنى لم أفهم هذه الحاشية، فاو قد كان صديقنا منصور معترفا بضعفه فبالعربية مكبراطا لعرض فصوله على الاستاذ صادق عنبر أو على غير دار مرب ألفاظها ويصححها فبلأن يدفعها الى الصحف ولكنه لم يقمل، فبل أحس هذا الضمف واعترف به حين أراد أن يجمم هذه الفصول في كتاب؟ وأغرب منهدا أزنقرأ النصول مجرعة فلا نجد فرنا لفريا بينها في هذا السفر وبينهافي الاهرام والسهود: ففيها ما فيها من صواب لنوى كثير وخطأ لغوى قلي.ل يغفر لمنصور لاً نه لم يزعم لنقسه في يوم من الايام تفوقا في اللغة أو عصمة هن الخطأ فيها، وانما عرفته دائمًا يأسف.لا أنه لم يتلفر من اللغة عا كان يريد.

كأنت فيها متفرقة ولم يصححها الاستاذ صادق عنير ولم يعربها لانه لم يكلف تصحيح اللغة ولا أعرابها ، وأنما كاف تصحيح التجارب المطبعية طبقا الاصل الذي دفعه اليه المؤلف، فأحسن الاستاذ صادق عنبرهذا التصعيعها وإلافكبف ترك الاستاذصادق عنىر الذراع مذكرة تذكيرآ لا يحتمل الدلك في سفيعة ٣٧ و كيف ترك الاستاذ صادق عنبر في مفحة ١٨٨٨ الاستمال المددى الذي لا يخلومن من غرابة وهو «من نيف وعثمر سنين "وأنا لا أذكر هذين المثالين إلا لا ثبت أن الاستاذ صادق عنبرلم يعرب ألفاظا ولم يصعمع أخري ولم يعلمي اليه منصور ذنابىء واتما صحيح تجارب المطيمة، فأراد منصور أن يشكر له هذا الجهدء فأسرف في التعبير كما أمرف صديقناه يكل في استنباط ما استنبط من هذه الحاشية.

وبمدءفن الحمق أن نقف مندما يمكن أن يوجد ف كناب منسود من المراف قليدل عن طريق المرب في التعبير. قليس منصور صاحب ألفاظ ولا هو يزعملنقسة ذلك، والماهوصاحب معان غزيرة غنية وخطرات قيمة خصية . وانا أريد فحدا الفصل أذأتف عند حده الخطرات وقفة تصيرة لأحقق عالى حدماء هذه الشخصية الادبية الى تمثلها وهي شخصية صديقنا منصور .

ليست مده المخصية قرية المحدالطنيان وليست ضعيفة الىجدالفتور،وليست هادئة الى حد الاطمئنان، ولسكنها شخصية ثائرة عاصة، دونأن يكون في ثورما أوجوحها مذا المنف الذي لأريدر شسيمًا أنى عليه الا دمره تدميراً. فصديقنا منصور ثائر ولسكنه لا يحطم شيئا : حاميح والمكنه لا يلمث أن يعود ويطمئن الى ما يعلمان اليه الناس. هو الأثر ماهر يستطيم أل يخترق الزماج وينفذ منه الى ما وراءه دون أن يمملم أو يحلمت قيه مسلما . خلك لانه يتفذ مله بيمره لا مجسم وأذا شئت التعبسير الدنيل فقل أنه يرى النبعديد ويحبه دورن أن يقدم عليه لأنه إثار المنافية ويقضل الانتظار ، وليس في ذلك بيء من القرابة . قصديقنا منصور شديد الثاني بعرباين من الفلاسقة الحدها فلاسفة القرن العامن عدم ق

قرلماء والاشخر فالاسفة الاجتماع في آخر القرل

المَامِن وَأُولُ هَذَا القرن الذي عَن قَيْهِ وَ قَامَا

الى أنشاء الناريخ. والغريب من أمن صديقنا منصوراً نه تأثر بفياسوفين مختلفان اختلافا شديداً: أحدها دوسو وهو صاحبالشمور الدقيق والعواطف الحادة والمزاج المضارب والخيسال الخصب والآخر دوركم وهوصاحب المتل الستتيم

الجماعة كايدرس صاحب الحيوان والنبات في هــذه الفصول جمرعة أغلاط لغوبة | في معمله . ﴿ وَإِنْ مُعْمِدُهُ الْعُصُولُ جُمْرِعَةُ مُا أَغْلَاطُ لِغُوبِيةً | في معمله . وأثر روسو في الخمارات أشد وأظهر من أثر دور كيم . فالخطرات حديث العواطف، هُو حَذَيْثُ وَجِهُ الى الكثرة من النَّسَاسُ، فلا ينمغي أن يكون حديثًا عامياً بخاطب العقل الخالص ، لان هذا المقل الخالص لا يوجد في الشوارع واعابوجدفي الماتب المناتة ، ولم يتبعدث تصورالي أهل المكاتب الغلقة . وأعا تحدث الى الناس الذين ينشون ويروحون وبمشون في الاسواق ويختلفون الى الاندية والملاهي .

والمهيج العلمي الأقيق وأبعد الناس عن التأثر

ولو أنى أردت أن أحدد تأنير روسو في خطرات منصور لاشرت الى هدذا الطبوح الظاءر الى مثل أعلى من الحير بالتعمه منصور كما كان يلتمسه روسو و الطبيعة الحرةالساذجة التي لم تفسدها الحضارة ولم يمسخها الشكاف والتي يجدها في الريف وفي بعض الطبقات من الناس ، ثم لا شرت الى العاطفة الدينيسة في خطرات منصور، نهى قوية جداً تبانم التصوف أحيانًا . ولكنها غريبة جداً لا تعاد توفق الى محديدها: فيها من الأسلام وفيها من الروح اليو نان ءوفيها من الروح المصرى أانديم ءوفيها من مذهب وحدة الوجود.

وأنت تستطيع أذنجد هذا كله فالفصول التي كتبها منصور حين رحل الى بلادانيونان سنة ١٩٢٣ ووقف على الاكروبوليس متأثرًا ﴿ صُحَّةُ مَأْتُولُ . بوقعة رينان (١) والذي لم يكن رينان تفسسه بستطيع تحديده . على أن هناك فرقا عظيما جداً ينزينان ومنصور ءين وقف في الاكروبوليس، فقه كان وينان أديباً وفيلسونا ومؤرعا . أما معسور فكال أدبيا وقيلسونا ليس غير . و في الكرمه على أن يظهر مايهم به قويا كا يعمريه ، كنت أحب أن يقرأ هميثًا من تاريخ اليونان فيل أن يذهب إلى أثينا فهماك فمل أسهب له أشدالاست، ولواستهار في منصور لا شرب عليه بمدَّفه، لا لضمف في منه أه أو لفظه فهو قوى

المدن حيد اللفظ (٢) اوليكن ليعدد عن الملق (١) قبلته وسلاته الىالالحة اليوناليسة أعينا . والوافع أن العاظفة الديلية في عدد المعبول متأفرة سدا التدين النرب الدي كان

(٧) وقد اختاره الاستاذال كغير ومه لااللغة فأسمعت سورته مصحكة ألو داغية إلى الخيرى عودما للكتابة منصور في منقر بمدانه القريل الأول فألت تنسلم أنهم أغدوا القريدة إ وللغة الانظيرية عن الكتاب الماصرين الابتسام وأنا أقلها بك لنرى معاملاتول :

الفرنسية ولم بشهدوها عولو شهدوها لنفروا منها | ولائه أراد أن ينصف آلهة المصريين القدماء نفوراً شديداً . وأنت تالم منداز ما كان من | فظلم آلهة اليونان ظلما شديداً . عنوان هــذا انفرق بين الحياة المقاية والشمورية والحياة | الفصل هو «وقفة بالحصن المقدس العرق دساس» المملية لروسو وقواجر . وأما الفريق الثناني | أداد منصور أن يتقرب الى إلهمة الحسن في المستحاب علم وملاحظ لا يمنون إلا بأن أثينا وما أشك في أنه أداد الالهة أثينسا يلاحظوا ويستنبطوا ويتركوا للحوادث طريقها أنفسها وان كانت عنايتها بالحسن أقل مما ظن منصور بكثير . أنما أفروديت هى التي كانت تهني بالحسن، ومع ذلك فالسورة لتى تخيلها منصور من الحسن ليرضى الالهمــة اليونانية بميسدة كل البعد عما ما يرضى آلهة اليونان قريبة كل الةرب الى ما يرضى الغانيات في القساهرة أو باريس. فقد أراد منصدور ان يتحمل بأحسن ثيابه ويرتل شعره ويصلح من شادييه ويتمطر بأحسن الطيب ويمنع في بالماطفية والخضوع للشعور ، فهو يدرس صدره زهرة غضة ويرسل عليه ساسلة ذهبية ويضع في أصبعه خانماً يتألق ثم ذهب يشتري عصاءوبينما التاجر يعرض عليه أظرف ماعنده من المصى رأى عصاً تمتاز بالمتمانة والصلابة والفدة فآثرها لانه ذكر الصرين وآلهم وأنهم كانوا يمتازون بالغوة والمتانة فالصرف اليهم وانحرف عن الالهة اليونانية معتذرا اليها لانه من قوم كانوا يؤثرون القوة. ولم يئس منصور إلإشيئاً واحداً والكنه عظيم الخطر جدا ،وهو أن إلهة اثينا كانت إلمة الحُكمة من ناحية وإلهة الحرب من ناحيسة أخرى، وأنها خرجت من رأس أيها كا فوى ما شكون سلاما واستمداداً لنحرب. وأظن أن إلمة الحسكمة والحرب لاتنقصها المتانة والفوة.. ذلك إلىأن إلجة الحسن نفسها وهي أفروديت كانت عند أ

أونان قوية شديدة البأس داقعت عنطروادة فأحسنت الدفاع وكادت تنتصر . فأنت تريأن جال هــذا القصل قد ذهب لان كاتبه لم يكن ولاعد إلى ما كنت فيه من وصف الماملة أ الديلية فيخطرات منصورة فقد قات إنها قوية عادة وان فيها من الديانات المختلفة والمذاهب

هذا الفصل الذي يشيه قيه الجمال بالله وبالفوة

الخفية لأنهيمرف بالمارة دون أن تدرك حقيقته،

لتبحس من قوة هذه العاطفة وسعتها مايثبت

ولروسو تأثير آخر في خطرات منصور كاد

يجعله كاتبا بارما من الوجهة اللقظية لولا أنه ا

أى في قوةوعنف وفيحمله ذلك على أن يخترع

استقامت لعباحها طرق التعبير وواله تأني

رغيل ولم يخرجها عسلال مسرعاء والت عيد

صورة قوية من هذا في القصل الذي كتبه و دع

به المامة فأخذ يفكر ويستعرض الحو انمتار ينظر

لدن خيل اليه أن كل دقة من دقالها عملي أنا

س كالرالمام وأعان مله المتورة المرينة الفريمة

الى كادت لكور بديمة لولا أنه المجل والم استتم

آخر لحظة في المنة، حتى إذا أغلقت الساعة

في والرح عصراً من عمود اللغة لو

وألوفة يحبها الناس لأنها سهلة تدءو في يسر ولين وقوة الى الخير وإلى الفضائل التي أحبها الناس وألفوا حبها ، تدءوالمالزحة والاشفاق والبر والحناذوالوناء ءوما المدنك منالفضائل الأجماعية والقردية . ولا بد هنا من الاشادة

أنما هو حبه الشرق وفناؤه فيه . ثم ماد الى معس ، فانا مساقت به واشعار المه أسطعطيلية وأقام فيهما حتى ردته الحرب الى

تن ... حضرت من الغافلين حتى سعوًا من الشدة والمحن ... تن ... أغريت الانسان بالذهب الوهاج فتهافت على أاره كما يتمافت على النورالفراش...

تن ... جملت في الناس والأمم مرك يعملون المتل الضميف ولو كان بريثا ... تن ... آويت اللص وسترت الخميدية. وكثيراً ماأعليت الباطل على الحق ... تن ... نفرت بين قاوب وأشعلت منهائن

أن ... صرفت الناس عن وجهك بالله ليعمدو ا إلى الاثرة والشهوات . . .

ن ... معمضت باكرا وقدمت عظات وعبراً. وأحكن الناسلايفةوون ...

أن... أحرقت أفئدة وأجربت دموماً وشربت دماء ... أن ... كم من منحميح أضعفت ... وكمون

عزيز أذالت ... وكم من عليل داويت ... ن ... جردت أشجاداً من ورقها الاسفر الجاف . . وأبدلتهامنهورقاجديداً . . . وجعلت عليها زهراً اطبيداً ...

تن ... صرفت العاشتين وهم في سكوات الفبل عن صرارة العيش . ثم أخذتهم أخذا لجبار . قبدات هناءهم تعساً . وبدلت سعادتهم **شقوة** ،

يل انتاج بدائمه . وأنا أود أن ألمج هنا الى ناحية أخرى ، فان تن ... لبيك اللهم إيك ... ٥ وابيل الخالد لايزال رغم تماقب القرون هذه الآ أارالتوية المفتلفة التي تركبا روسو . بعظها رائما .. يغيض فيه الخاود كا يذوب في نفس منصور: جملت منه كانبا ۽ ليس كغيره . البها والجمال . وما ذلك إلا لا ترقن رفاييل ون الكتاب العاصرين ، نزعيم الفاسفية في أَنَّ ثَمَافَةً — قَائَّمَةً بِذَاتُهَا تَأْثُرِتُ الى حَدْمَا جرهرها غريبة إ-ضالشيء لأنها لاتلاعمالمصر أأن المسكرين والعلماء في ذلك العصر الذي عن قيسه ، ولكنها في شكلها وظاهرها أنَّهُ بِدَالُهُمَا بِرُوحِ مِنْهَا كَا لَمُنَّا فِي كُلَّانُهُ كه دفاييل في فتر مَمو فقة . . وماكان رفاييا الراله من أو عبقريا في زمانه ، فاستلهم من المنافئه الخالدكا فالميشيل اعباد عنه اولكن

القلسفية مايذكر برينان. ويكني أن تنظر إلى الى ناحية أخرى لاتم بدومها شخصية منصود وهى شرقيته، فنصور مؤمن بالرابطة الشرقية اعانًا قوياً قديمًا لعله يعتبد على الورائة والمزاج. الفارى أكثر نما يعتمد على الروية والتقبكيم المقلى. والذين يمرفون صديقنا منصوداً لايشكون في أن أشد الاوتار التي تتألف منها تفسه حسا واضطرابا وتوديدا لأصداء الحيأة

يدرس اللغة العربيسة درسا حميقا. ذلك أن قد بث في نفس منصور قرة غرية كان شرقيا حين كان طالبا للملم في باريس، فكال بألف الشرقيين أكثرها بألف الفربين (١). وكان يألف الشرقين على اختلافهم ، كان يألف أ من التميير ليست مألوفة وكانت خليقة إنهاء الترق التريب من البوب والنزك ، و كانَّ ﴿ وألف أيناء الشرق الاوسط من القرس . وكان يحس من العبه ميلاً لإيخلو من حفاق الي أجام، الفرق الاوروبي من الروسسين والبواوليين. وحيل علمًا إلى تفسه الى الفرق ، فهاجر الى ا

(١) ألغار مقالته الى لشريهما له الرابطة ألقرقية طواله العام الماضي

(البنية على صفيعا ٧)

حباة انفن الخالد

ووالميرك. أنني لأجلأن أصور اسأة

باوامدة أحتاج أل أرى عدة نساء جميلات

رة التيسم من رسالة لرفاييل الى صديق

أَهُ وَرَفَيْتُهُ الرُّوحِي « كُونْتُ بِالدُّسَّارِ

التعليون؟.وفي هــذه النطات التي سـعارها

الل – أمير الممورين – الى صلحيته

النطبون مايم عن أدبه ونبالة نفسه كايتم

به لمديقه حياسا به الى ذروة عيدة أصبح

بربدها بأنه بحب مابحبه صديته ويجل فيه

للفة والعقل وتذوق الجمال .. وهو إذ ذاك

ولكن لهذه المكايات أهمية غاصة أيضاء

أَمْ إِذِي أَنْ رِفَايِيلِ يُؤْثُرُ أَنْ يَتَالُّسُ ذُوقَ الْجَالُ

فرى منصديقه ومنططفته ، كما نامس أيضًا

**فالماور ماعليه كاستحليون من د ق ك** 

اصاس التصويري الى حديسناً نس به ني الفن

أيل بدن يفنه الى دراسساته وما تنسذت به

الته والمُعَرِّنِ أَكْثَرُهَا يِدِينَ بِهِ الْمَالِطِيمَةُ -

اللول في زمن كانت الفنون الحيلة غيه ترتقي

الأالمالكال، والكن خيوط هذا الرق وذاك

كال كانت لا تزال مفرقة ، فأنى رفاييسل

لسها ووثقها وبلغ بقنه الى دروة شاهقة

الله اليوم قوية الدعامة متهنة اللبنات .

وَلَلَّهُ حَنِينًا بِالْقُولُ أَنْ رِمَايِيلُ وَلَدُ فَى غَرْهُ

ارقة ممان هيرة رفاييل درجت

الروف سيلة لاخمام فيها .. بيما فرى حيساة

الما اعاد قطعة مضطرعة مضطرية كدرة فاسية

الالواددانلين يفني سهده وعبقريسه

المالية عا يُعَافِئه العالم به وما يجزيه اياه من

لأأواكنان الممزى سأيضا سرطاييل يتقلم

المالة يتما عمل ميعيل اعجاده كالجلاد الداهب

عَلَمْ عِيْرَاتُ فِن رَفَايِيلَ التي جَمَاتُ شَهِرْتُهُ

مقالك العفوز وجعلت مله أعظم كمضود

المسالمة المتناوم ورو أكثرمن اعسا بهينيره

للفئ خبزة زفاييل ثابنة توملاة لايتودها

الريملون اليما الولهن حينا كا تعلوق

لإختيات الماعيرة فرائس خالس وواق

العالمان والواكر وغيرع ورز أهلات

والمهاء عال 4 رفاييل م

أرج مجده وقنة عظمته.

للاستلذ محمرد عزت مومى

رفاييل . ولو كان الجمال هوالفن لفاقه «بوجيرو وغيره من أصورين الذين عنوا بتصوير معانى لقد عنينا أيضا أن فن رقايبل مثبت على الجَمَّالُ . انمَا امتاز رفايبل بغير هذا فقد سما بأنه دراسة عميقة . دراسة تناولت منتجات الفن في وذوقه إلى ناحية لا يدانيه فيها مصور، فمرف وربائم المترجت هذه الدراسة بافكار رفاييل ومواهبه فأخرج منها مذهبا جديداً في الجال. الناس جميما .. فتوفق الى اخراجها توفيةا فويا تاماً ،كما توفق الى «التأليف الفني » في العذوع ذلك الجمال الرقيق النتي البرىء الذي يظهر لکل افعان یری صوره (۱)و إنك لتكاد نحس ونفخ الوح التى يريدها فى صوره وف تجديد وأنت قبالة صورة من بدائمه أن جمالها العف المساقة وغيرها .

وفايم ومعانيها. ويحسن عن يريد دراسما أن

يةتنى الجموعة الالمائية التينحوى سود دفاييل

الصورة الثانية

لا أما أغنى وأكثر تفصيسلا في وسومها من أ

The madonna Del gran Duca (Y)

ن عينيمــا نور يرىء فيــاش من الاخلاص

الصورة اشتراها الدوق المظيم فردينا لدالثالث

عام ١٧٩٩ من أرملة فقيرة وقد كلف الدوق

مِدْهُ الصورة كلفاهديدا حتى صارياً خذها معه

أيما حتى في رحالاته ، وهي موجودة الأذ في

The madonus della sedia(")

صورها رفاييل أثناء وجوده في روما بيماكان

مشتفلا بزخرفة stanza ألفائيكان وهي تشدل

بذراء وهي سالسة على مقعدوقد أحاطت الملها

بذراعيها والطفل محنو عليها . ولهذه الصودة

مة فنيسة قوية وهي موجودة الأن «بيتي

المنورة الزابعة ( \* Le Belle Jardinière و أحد هاند

الصورة من المثل العليّا لهن وفاييل الفاد بهيى

المقول أن أوب العشاراء في هذه العودة

كل أهموره زيدولين جنير لالدايو ويعض

مراء علم العبورة - الأيدى والأقدام-

يفرخ تماما من لمنورها ومع ذلك فائما فعار

وستورد الحديث عن أقبة عده المسؤر

من أعظم المورد إلى أبدعا بالما معود، والى

موجودة الاذف متعت اللوفر

لى تتمة الكلام على رُمَّايِيْلِ

« البيتي بالاس بفاورلسا »

الصورة الثالثة

يالاس يفاور لما ٢

الذي يمثل لومًا خالدًا من البراءة والنقاء كما يمثل الجُمَالُ العدري الرقيق .. تكاد تحس بأن الصورة فأنت تامس في صوره «جوآ» يحتلف الحتلافا بيناً عن باق الص.ورين في تكيينهما وممناها (١٠) أشهر صدور روفائل ممان ومغزاها . بل ان كل تفئة من تفئات ريشته هی (۱) The ansidei madonna مدهاجل تبدو ذات جو خاص به .. وهــذا الجو الذي صورة وأهمها وقبها يفيض نبوغ رفايبل فيضا پشیم فی صوره والذی تجود به قریمته أساه وقد صورها في ريجيا دام ١٥٠٠ وكان اذ ذاك درآسة وثقافة بنيتا على اخلاص شمديد للهن يشارف الثالثة والعشرين مزهمه . وتعدهذه وترفر كبير عليه كما بنينا على عبةرية مسقلتها الصورة أغلى منتجأته الموجودة في معرض تلك الثقافة . ورفاييل في صدوره يجسم لك لذنن الاهلى وقد اشتريت عام ١٨٨٥من دوق الفكرة الني يريدها . فاذا استوعبتها المين لاً ول مرة أأدركت تلك الفكرة التي ألم وفاييل ماربورو عبانم ٧٠ ألف جنيه . ودراسة هذه بها إلماما كاملا في صوره سواء كانت صقيرة الصور تحتاج الى مفحات عدة كاتحتاج الى تفعيل لايمكن أن يقرب الىالدهن دون معرفة الوائما | أو كبرة .

وتمة ظاهرة أخرى. تلك أر و رفاييل لا يحتسال في تكوين فكرته الى «الالتواء» الذي يفسد كثيراً من أضكارالمصورين والشعراء والكتاب، بل ينقذ الى صميم فكرته بأيسر النارق وأسهلها وأقصرها .

ولكن هذا لايكني ، أدعلى صورة أخرى وهذه الصورة تمثل العدُّراه الطاهرة بينما ينتمج | إن كنن وفاييل طواهر عدة ، أهمها طاهرتان: الاولى أن فن رفاييل عتاز بالسعة القديمة والبراءة والهذوء. ومن المعروف أنْ هُمَّدُهُ ﴿ ﴿ الْلَائْيِنَيَّةُ ﴾

والثانية الأعان السيعي فهو يخلق بفنه ألوانا رائعة كماد تتحرك أو تنطق . . وهي تحن في دراستها إلى الثقافة اللانبئية كا هي دايئة عماني الايان السيحي

كلهذه الظواهروالاسبأبالي أحصيناها تبين كشيراً من ثقافة دفاييل الفنية عكما تبين أينا الاتجاهات الفكرية اتى تدعمل عليها بدائمه . والى هذا القدر أنتهى بك في همذا الحديث عن شرح فن رفاييل وسأعودف مقأله المقبل لأحدثك عن حياته وفنه .

محود عزت مومق

ظهر حديث فلم الاستاذ الكير ابراهيم عبدالقادر المازي ويطلب من نار الخرقي الطبع والنشر بشارع الساحة بالفوالة ومن مؤلفة بجريدة السياسة ومن هموم المكاتب الشهيرة بالقطل المصري غنسسه ٥ قروش صاغ من عدا أجرة البريد ك

Menn Tregen er ere concept contected acoustico, contectento, (and

# الشياط الحركة المستعلمة

في مهرر الى آخر لحظة - معادمات جديدة خاصة

أنصف الديل » يتمنى ثمانية قصول - وادَّه بديدة

عن جو القرى والأحياء الوضيمة ، ويشترك في

تمثيله البنلل الرياضي المعروف مبدالته ماقندي

مختار والآلمة نادية وسليان يك الفرنساوي

وقد تم اخراج هذا الشريط ف ١٥ يوما

ويدخار أن يدرض هذا الشريط فانتصف

بوله انقادم بدار السكوزهر جراف ءوهي الدار

الوحيدة التي توحب كثيرا بالمجهودات المصربة

ومن المذافل التي اطامنا عليهما عانسطيم

وقد علمنا أن شركة فيلمالنال تستعد الأكن

لا خراج فيسلم آخر تدور حوادثه عن تهويب

المفددات والحيل الشيطسانية التي تفوم بهسا

عصابات المربب ومسارة الوليس الصرى

ورجال السواحل في مطاردة عدَّه العصابات.

الشريط في أوائل اغسطس القادم ، وثو أنهسا

و عن ناتظر عرض دواية « جناية نصف

الليل ٤ ستى فشهد الثمرة الأولى لقيسلم النيل

التي رجو أن تسكون ويشرة دادية التفاؤل

مادى قانونيز

فأحكام محكمة التقض والابرام

المادوة في فهد الاستاد

عيدالعزيزياشا فهمى

الجيبوعة الأأولى من توعبا . تصل

مل وجوء مبيداً في أحكام عبكة النقض

ألاجهام فاكلاعن الكل مفتغل التأثول

جعتها الاسسناة عمد قهبي يوسل

الجرد التضائي بجريدة السياسة

جادمها مباشرة بادارةالنياسة والمكانية

عَنْ اللَّمَيْمَةُ ١٥٠ مليًّا وَلَطْبُ مَنْ

بالمجاح . قالى منتصف يوليو .

الأل لم توفق بعد الى المتيار المثلين.

والمنتظر أن تبدأ الشركة باغراج مدا

الرب، في حسن الدعاية لمصر الحديثة .

أن نتماعل بأن هملنا الشريعة سيكون له أثر إيكسيه .. ولو جاء خاسة بعد خسران طويل..

كا يلاحظ القراء.

وبوسف افتسای رشاد ، وغیرهم .

نترك رمسيس وايزيس فيجهادها المنتمر أ تأسيسها، اخراج قبلم مصرى. بامم «جنايه ه زيلب ؟ ٨ و نتحدث السوم عن مجهودات جايدة بأماعة من المعربين بقتفون أثر ومسيس

كان العمل فديها جاريا من الساعة الخامسة صماعا في الأمسكندرية ، وفي المام المأشي : الى المادية عشرة مساء ، وقد بانت التكالف ، كنت منه صديق ايطالي على التصوير ، وفي على ماياننا ، ١٣٠٠ جنيه رغم أن أغلبيمة عديش ممنه أخبرني بأن مسريا عرش عليه المثاين كانرا مواة. أن يصور له شريعاً لرواية مصرية .

> وتسادف أن حشر شاب في المقد الثالث من محره ، عليه مسحة شرقية المايقة تعدو في المورة وجهه ومواد عينيه عقلمه المصديق المصوو الابطالي بأنه صاحب الفكرة. . تحادثت مع هذا الدياب، وكان يعلم من

المجاف بالسيماء فرأيت منه عرما أكيدا لا عفراج شريط مصرى مها كلفه ذلك من المصاريف ، حما قابله من مراقبل وصماب.

تمنيت له كل نجاح ، وأشرت الى هدده المُقابِلة في مقال نشرته في حينه .

ومن ثم ظلت منتهما سير مجهودات هذا الشاب ، تارة من مقابلات ممه ، و تارة أخرى من صديق المصمور الايطال ، وثالثمة من بِ مِن الَّذِينَ أَحَدُوا أَدُواراً فِي الشريط .

ومضى زمن طويل، دون أن يظير العراط،

أينا هندا الشاب فرو صدد المعلى افندى

القبل في مكان آخر من هذه المجالة ،

### فيالنيال

أما قيلم النيل ، فردور د معراه عالم نسمم المعيو في بد الباس . المطامئ هذه الدرسكة وحق ميدود

إلى ودان، وعمرية جديدة - قيلم مُرضة وعمر - قيلم النيل - تتيم الحركة السينمية

في إظمة صناعة السيما في مصر ، وهو الذي قد شاهدنا عاره في «ليلي» و « بنت النيسل» و وايزيس في السبيل السينمي .

### فيل برينسسة مصر

فكهت أعتقد أن آمال الشاب قد تحالمت في الطريق ، وإن ارادته لابد أن تكون قدقه رتها ألمراقيل والصعاب التي يلاقيها المنتفل بالسيفا

فير أن منذ أسابيم قرأت على المدران الملافات « تربيا - عمت منوم القمر» فترقبت المراط ﴿ شُحت ضوء القمر ٤ حتى اذا كال الاسبوع الماضيء دهبت المدار الكوز موسهراف مُشهدية أحلام الهاب تشمنق وآماله تنجم حجازي و وحده ماحب هذا الشريط، ومر الله عومديره ع أو قل هو ملعي عقيدلم سمة مور الى أخرجت هذا الشريط.

وعَكُنَّ لِلقَادِيمُ أَنَّ إِمَالُمُ عَلَى تِقْدِيًّا لَمُدًّا

به القراء من قبل و ألمي في مام المعن من جاعة من المرين منهم الدكتور عد ميدي الدي يعوى الأخراج وكال الدين المتدى مرزوق الذي يقوم بالإحمال المندسية الكريائية الماسية الأضافة والاقراره وأما مدر النسل قبو

في نفوسهم ما تود و يردون . : و كان في عيليها ذبول وسقم تبدى فيهما حبا زائفا ممرضا البيم . . وكانت وهي أليقة التيساب ، رشيقة مياسة القد ، صبوحة الحيا . تحسبها في مقدها

وجهما من حزول، ولقديدات كل مااستحدثته

وهكذا كانت تتوسل في اختاء حتيثة

هل يغرف أحد مقرها ١ لقد ورمت البالية عشرن وما في اعبه المسمات إثر ودشد بدائتها واث ليا وأطاأت كالت قد باعت العماني لما كسد ماهما ولماما غادم صدير إلى طبيء المعج المسم و كان كلنه في والمان و في داميا ا

۷ بدری آسد کیف دفات • و ولنگایم

كانت تسير متناذلة الخطى بطيقة الشية. . [ منذعة , ين سنة ؟ الم يكذلك مامض من مهدم وكان لنهديها بروز واغراء بانت الناس وبحرك أولا زلت تبحثين عن الشيمايا ؟ ..وعرفتنيه احد وفاقيها من سنين وعرفت فيه واحدا كانت أبزأ به في الماشي وتماعي عنه، فجاد اليوم اليدفع تمن هزائها جزياز ا وصاحت في أعماقها اللَّه اللمون عودا اذاً لفد أتى ذلك اليوم المنهن أو دا 1

اذاً . لقد أخفت الزينة مامه: بم الدهر في أُفَسد عليها هناءتها وأفيارها . فأشعل في ذهبًا القرائح لة دو باسمة . . وشيقة أو لنحفظ على إ خوفا طااا مأودها في ساعات شقوتها. رأص المال الذي لايزال يلس ذهبــا 1 ولتتمي يقالم جمال كان في الماضي والَّما . . تَاكان بداء، الشاب في الدنيا قبل وعيما الاخرة أيضاً. ومتشهد بميليها جالما يفي كاشهدت من قبل

وكان الليرة دانتصف والمما بيم المتناثرة

هلى جانبي الطريق تبعث في أرجائه النور كما |

يبعث الليل فيها الهدوء . وخيلا الطريق من

المارة أنا قالة تبدو آحاداً بين حين وحين. منهم

الثمل السائد إلى داره إنر سهرة زاخرة وقد

تمض جيبه من المال كما نفض عنله من عاله .

ومنهم المقاس الذى يتدح الشروين عينيه أسفا

ولومة أو ينبمث وهيج العلمع والجشم منه لذة

ومنهم.. منهممن أسماع (متية سون) - بؤساء

أَلَابِلُ -- وثمُّ الَّذِينَ يُحْبُونُ اللَّيْلُ لَانَهُ يَسْتُرُ

بكاهم وانينهم فيتواروز إبانه عن الناس ليتمتموا

بهذه المتمة الوحيدة التي لايمرةو زغيرها النوم

ومنهم . . ومنهم أيضا . . الوحوش ! الذين

تستتر الشهوة ف أجشائهم وتدنعهم ثورتها أ

ولا عجارم .. ولهم تسير فئة من اللساء

وجرتها الى أن يرودوا الطرق طريقا طريقا..

ولاً ف يفنوا ماء الوجوه وخيصا ا ﴿ عَلَا مُكْ

غيرها بئار بالبرد أواللوم أو الراحة أوالنوم ..

ف سديل المأل . . عنا بخسأ العقاف . ووسبيل

القوت بعدد أن أندكرت الحياة عليهن كل

ولأجلهم ولمم كانت كسير . . تبعث

وتبحث . . لا لا كُلُ الشهوة كانت تتوقد بين

ولكن لا أما كالت بالعة . . البحث عن القوت . .

حالمة الإنسام إلا اذا اجترعت عنافها ا

بهائها المامنة . وفليها يمكي ا

ومن ان سنبيق ا

لَيْلُ أَعْلَ سَمُعْلِلَ وَيَعْلُ سَسُعُلُوقٌ لَعَرَجًا ؟

من أن منتال بعدلك علم الراة الي

معبوا اللاق و ماهرة في الى ينفر ول من لله الهااذا

ALL REAL PROPERTY OF THE PROPE

المناوية المناور الد الاساوا لل

عمل إلا دياك الممل . .

عصنو معهد نيوو رك لفن السيئا ﴿ جُواجُهِ إِولَا لاَّ نَهَا كَانْتُ مِدْفُوعَةُ رَغْيَةُ هِياءٍ

من أيابي الوسوس ا

وتأنا كانت صحة ذلك الرجل الذارا

إذاً سوف المدير سعفرية ا وقدحل يُو

وكان الناس بمسهون تناقل خطاها إغراة وفتنة .ولـكنهم لم يكوبرا يمرفون أنه مرض يسرى في قاحمها منذسنين يُمَّا يهبُّ غَاهاالعطية . تجملاا وكانوا بحسبون لمديها كمحقى الماجرخما وقد امتلاءًا حياة ودما وقوة وعنهوان شباب . . ولسكتهم لم يسكونوا يعرفون أشهما قد أحكم حشوها بالطن والاربطة وكاثوا يجسبون ضمور قدها جالا . . ولـكنه كان جوعاً . وما كانت عينها ذات حور واكنه كان أنملا ومرضاا وكانو ايحسبون هرة وجنتيهاطنية ولشاطاولكنه نازطلاء. وكانوا يحسبون أخيراً

(نفسها لنبدو إنسانة غيرها كما يريدها الناسء وهكذا ارتضت السكينة أن تبتى قريسة أأم ساقها وألا ترنى بها . وغافت أز تستكف في الفراش لتداوى مرض قدمها فلاتجهد عن الدواء أو الداماء أو أجر العديب أوأجرالمذلة وماولت أن تقتصد بما يتصدق به النام، على ا جالما الذي يرتصرونه كل يوم فلم وفق ... لقد كانت ترضى أن تأكل ما لابكفي لذ أما طُفل . ولكنها كانت تقتصد من طعامها للهج

جسم للجديم ا ولكن الله عز العاري ، فسأدت وسادت مار الاعتى دميث متواالاسبالير عاته التي كان الناس يرونها أحياكا فيشملون منها حَلَمَةُ وَ وَمِي يَهِمْ . وَلَـكُنْهَا كَالَتُ كَلَمْتُهُمْ فِي . ولاقل مرة محمث كالتالمستقرية من لمالماً ا كلف جرأو كتب على هذا الحال العنان

عرفوا فقط . أنها مالت. وضعاوا أيسال

Ministration and the

الناتى وهي تجاوز الاربمين ا

مةانها يسلب ﴿ وَمِكْتُ مِنْ وَشَدِكُ الدَّاسِ مِنْ بِكُمْ الدَّ

أ بسمتها رضا ، وكانت دياء

ألسيش ... لتبدو جد إله .

هل امرف أحد قبرها ٩

وعان عدد الردادال والمال جوعامان the character of the

& Junior and amendment of the second

ال خار الادب القوى

لارب أل المهضة الني تنساوات نواحي و وأفخارنا وعبملها خصبة الافتاج ، غالقة مبدمة لا تمتمد على الادعاء والنرجة والنال ، شخت المائاني مصر والنبرق العوبي باجمعه تشاؤلت ليتنا أن ترجه هداه الدعوة الى القديال من إلى الوان الادب وفنو نه، غير أن طابسها --الكتاب والمتأدين، الى هؤلاء الذين عبيش يوطام التنابد والنقل - كاأصاب نواحي صدورهم بما كان طابع النهضة في مصر والشرق الحاة جيما أصاب ناحية الادبوالفنون أيضاً. ولله في هذه النباحية أظهر منه في غيرها. الدرني وما يزال ، الحسرية في التحكير،

والاستقلال في الرأى والمناية يخلق أدب للناحين تدعو الى الخالق والاستقلال بميضاتها يحمل عميزاتنا وتكون له سماته الحاصة كا فلادب إلى أكثر ما لدى ناسية الأدب والفنون، فهي الروسي والانجليزي والفرلمي مثلا. للمة التي كنا فيها حتى الأكن مألة على الغرب بين على آدابه الحديثة وآدابه التدعة، تفيض وهذه الدعوة التي توجهها أن نقعه مثها بلائنا وحمقنا بالتر بأعنه علاتبا وللادب المعلى سوى ايجاد رابطة بين هسمان أحبوا الائدب إدرة أو جهود في سد ل خلقه ، بل لقه يممد وأرادوا أن يكون لوادي النيال لصببه منه إبن كتابنا ، وهذا ماير سف له، الى تفيير بسيط فيشترك بدوره في مسذيب الروح وترقيق الماطفة والايحاء بالنبل والشرف وفهم الحياة أ له الامهاء وتحوير في المعنى والمودروع أبسط الانسانية على أسمى سورها ، ليس بين أعله المسب ويرز الجمهور بالثمامة الادبيسة أو النصة أو ولكن بين الا.م الاخرى أيضا قناشرالدعوة السلامة يدميها لنفسه ، مم انك اذا رددت النباء الى أصولها ألهيت هذه القطمة أوالقصة لبلادنا من ناحية الادب كما نحاول ان ننشرها أوالفكاهة ليست الا أثراً آخرمن آ ثار النمرب

إلى الجمهور مله وفا في أنواب مهاملة عزقة

والأدب صدورة الحياة، ومن العيب أن

أنسيق بحياتنا فنتلس تصمويرها بأقلام غير

أللامنا وأفهام غير أفهامناء فنبدو فيآدابنا كما

اللول كل مسورة من صور حياتنا مرآة

لاقط اكثر من أن نعكس الصدور الباهرة

الجنية لنشوههابالادعاء والمستخ غاضين أبصارنا

ان کل یا محب ط بنا من بهر و تور وهن کل

الوميتنا الطبيمة ووهبنا التاريخ من جلال

للامة. ولئن مرنا هذه السيرة فلن كستطيع

المخافلنا أدبا عباييا يتميز بالشائم المصرى مهما

لتلت بنا الحياة ومهما كظنانا مجفنا وعبلاتنا

الشينا بما اريد أن نوهم القراء أنه خاق و ابداع

الجديدة وهو ليس في الواقم إلا قطعاً مدعاة

المورة أو منتولة في غير أمانة أو دقة عن

المالة ؛ ورقبة في تشميم الأدب المصرى

النفال فل من بهده أن لسمو المقرانا أ معاوية علد فوود

المالين وجله صدورة لا تقشق عن حياتنا ،

لتأن المرب وأدبائه

ينومنها الجثمان الاول :

من النواحي الآخري . هذا مجمل الفكرة التي نبتث في رؤوس فريق من الشبان أرادوا بهذه الدعوة اس يظهروا اخوائهم عليها. وهم ، فيما ذكروا ، لايريدون ان يجملوامنهاتحديداً لايحة ل أله برأ أو الله إلى المهم اذ يمرضونها على صفحات السياسة الاسبوعية يرجون من وداء ذلك ال تتهذب الدءوة وتستنير باراء الكتاب الشبان ويرجون بمدذلك اذة ومالجناءة والرابطة لاعلى كتافهم وحدهمواعما عماولة كل من ثروقه مذه الدعوة وبرى فيها تطورآ طبيعيا كدعو اليه الحاجة وعس مساساً كبيراً .

دعومهم إذا غالصة في الماء دور الترجة و بدء دور المُعَانِ والشكوين الادب، ويرجون و. كل من يرى ف مناصرتهم في عدد الفكرة من الشيان أن يكثب يمنوان الدياسة الاسبوعية (دعرة الأدب القرم) أويمان عن رأيه أما بتأييده أونقده عدي اذانفحت الفكرة وألفينا من المأدين الفيال لفيضما واقتالا الفقناعل موعد لاجماع لعلن عنسه فما يعد، عسده فيه أغراض الجاعة ووائر اهمن أساليب لتحقيقها حمد زكي عبدالقادر م عمله الاسمر معود المناسة الاسبوعية إلى كل من يهمه خال أدب عورت موسى و عجد أوان حسونه . وكريا عبده .

خيارات نثرية للشاعر الاستاذ عمد الاسمر سأم الدرلة عير من ثنل الجارس

آلة الاصلاح النافرة فيه . وآلة السامين

السياعة لا شرف لما ولا دينً

أكثر ما نقوله الرأة كذب أو ميالغ فيه ماكل ماينال يسمم. ولا تل مايسم يقال

الرجل والمرأة كلاعما أصف السان . أما الالسان المتامل فهو الرجل والمرأة مما

يتمولون أن الزواج عناه . وأن ممل عِلْمِه خلا من ذلك ١٦

400 كا عاربت أملك كاطالت عليك أيا مه الباقية

السمادة أن تدمر بأنهناك الربالسلف المك والمجد أزنشمر بأزهناك ةاربا تجملك.

أكثر من يشكو اليك عندالاخوالُ سيئ

9 49 كثير من ماداتنا أغلال لاممى لما."

كثيرمن العظاممن لاأفعال كافعال الاطفال. وما يدرينا قلدل من أفعالالاطفالماهو،عنايم.

ماأشيه الناس بالامماك . منها مايميص في ملحاً جاج ومها مايديش في ملب فرات. فانزلوا التاس مذاؤهم

لمو المقولة ، ومتعة القياسة ، ووالد الدييغوخة،أدوارالحياة، وأدوا لسكل دورحته

خد من دلياك ما استطعت من اللهو

لارهبالية عني يترخبن القلب م ومن لك

200 الفل في المبادة عدام البسطاء المسطاء

أنث السال فلا تحاول ألا تكول ملكا ولكن المرص فل ألا تكولوس الفياطين ما أدباك مدل المباط

كا ازددت معرفة بريجال النين وكا رودت خوا على وري

لاكتب كلارانة ولاراشة كالماش

وأحسميه أنه صينتهم ديلي مر الزءرم الباهدة ا الموقف فيصبع عافظا حسرنا في السائلة .. وهو في سالاته الاجتماعية فربب مواسي وتة المعافظين المشدلين الدين لايكرهون النصديد والكنام لايقدمون هايه إلا في استسياه وهو يعسدين الازهريين أسلاناء يحربه وبمورنه ويميل اليهم ويكالمون به . وقاء لاحنظ الاستنظ جيب هذه الحملة فيصديقنا منصور ومصاني عبدالرازق . فأشار في المنه الاخير من الماسرين من أداه مصر الى أنها يستعثمان برضه البيثات المافظة. أما أثرهاماء الاحتماع الماصرين فيستصور فلا يكاد نظير في الخطرات إلا حين يتحدث منصور عن الجماعة عقراه يقيمها ويدايها على محو ماكان يفرمها ويصلمهما دوركم . والكهم قلت أها إن صديتنا لم يتحدث في الأطراب الى العلماء ، والما تحدث الى الكنارة من الناس فلم يكن من اليدير أن تصور الخطر المسياته الملية.

وهو يخيل الى الآن باظهار هذه الحياة العلمية

في كتاب يتشره على الناس، وهو رزم ف الواضع

فلسلى أنه لايحب أل يظهر هذا الكتاب حتى

يتم نضعه المعلى ، كا أه يريد أن يخيل الى الناس

في المسمي

( بِنْرِيَّةُ الْمُعُورُ عَلَى سُفِيدُهُ ؟ )

ومأنسه . لهماد البه شرقيا ثما تُركه شرقيا . ولم

يكد يشترك في الحياة الاجتماعية الظاهرة ستى

كان لشاطه قويا عنيهُ أعتاد ريام التعصب في

الشاء الرابطة الشرقية وتأبيشما عوهن الأثق

من أنطابها الظاهرين . وهو في هذا كاه يعدد.

عم العاطفة والزوائه أكثر ثما يصدو عبر الروية

والتفكير ، وقد أثرت شرقيته هذه فيخط الله

فقسه كاأثرت الحياله العمارة وسالان الاجتماعوة

فهو في الخطرات فرقي عالو لا الحيام وهدية

أن يرسف بالرجميعة لأكمى القديم الشرق علم

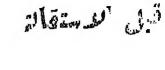
الجديد الغربي في قبير أنماءً. ولا احدير اط به

أنْ عنه لم ينضح بعد ، ولكن أصدنا ووطلابه في المامعة لايطبة:ول الى هذا التواضع وولاً يسمره هذا المأال عفهم يتبعون على الاستألم أل يقرغ لمم فايالا ولا يبيده لهم نسيتا من أكان مال الذي تم اسمه منذ دهر طويل . أثارت الخطرات في تعمي هذه المالي ع وأبا أقرأ جلها إلا أمنها أو مادول النسف با ولست أدرى مي كنت أقف أو التظرت بكتابة هذا العمل أن أقرأ الكتاب كله . وأنت وله منى أنى أند أطلت وأسرفت في الاطالة . قالاتم وحدى قراءة هذا الكتاب القيم ، ولا تعدث الياك في فقيل آخر عن يعث صدراتنا معناني حول الفاهر المعرى البهاء زهير و granou file Co Lee ?

الحال ف كل ديه حدن والم ، والذن لاأحسن ولا أزوع من الجال في المرأة

الحن اننا يخادع بمعينا بمعتبا والواعظ عديد المستعدل له يسجعه . والستعمون له المسلوب المستهدر المراقيع والملا تكاكمه الرحلال إردماء لرهوا وعليها بدروي جهان المعاك

اكر محل للاصواف والكزامير في الشرق الراهي واكد والولاده





عضو لجنة الرفد - تقد يا حضرة الضابط ولا تناقص

الصحف أفتري أيية تبوع

والإمة فخورة ا

قد يكون من « الشطارة » والدكاء أن

يسم ولم أقندى فيسبق النصاس باشا الىمقام

السريدة « صفية فيمي » ليباغها على مأن البرق

وجلاحه أمهم حطموا السالاسل واقتحموا

الفضاء الواسم الى قاعة مجلس النواب الى آخر

الانهودة . والكنى لا أدرى أيكون من

«الهطارة» والدكاء أيضا أن يتول لما ما قال

أنه وحضرات وملائه المثلين الآخرين كانوا

أمام العلاسل يضربون في سعديد بادد ، وكاتوا

فى الميهان يفاولون طلالهم في القضاء وتخت

ولم يكتم ولم المندى القراقة من القراء فراح

المديرة في العبيض التي تحرض على تسلمة قرائها

بألاحيب البرادان العستين وميتلق الد

على جنساح السرعة فيعود إلى المعدف يلدره

فيها ليكون علامة من علامات إذن الله التوفيق

عُيرُ أَنْ كُلُّ ذَاكَ لَا يَضِينُ لَهُ أَنْ يَنْجُمِعُ لَلَّ

امتحادر هذا الماء لينال درنية العامد كنيرا

وَادَةً لِأَنَّالِهُ أَنْهُ حُولِنِ إِلَيْهِ وَتُورُ عُرِقُ الْحُلَمَاتِ فِي

كانقش على حديد باب البرلمان للذكرى التاريخية الخالدة هذا البيت :

واذا مأخلا الجبان بأرض طلب الطمرف وحددوالنزالا

وكل تأحيل برلمان دوليم انتسدى في تام افات لا ما احرين 1 . .

### تكذيب أولىمن تكذيب

من أن الامة غورة بيناولة عمليها بينا هو يعلم للكذب فأفواه الوقدين طعمأ علىمن فيكم تكون ملاوته في أفواههم اذا كال كذبا تمشى مع نبوقهم في الحقارة حلما لجلب ال

وقد تكفلت «السياسة» و «الثَّفَر» وغيرهما من الصحف أن تزيل عن الامة ما أرعبها من الاشامة الوقدية عن عمة صاحب الدولة عمد بأشا مجودة فتكلفت بذلك أذا كمدب الوفديين أهماهنا أأسلتهم الحاوية الى أماق الحقسادة والى ما تحتر الاحماق، ولمكنها لو أحدثت لعمدت الىكل وقدى كلطب منهأن يذبرا أأنامها هم ادةم والاده ، حتى اذا وأنت اسمه و سم

أيته وأمه قالت كل هذا كذب ء قهذه أسها آليويان حرة الغرق و فقد العن بيده على عديد لمر الد المهد لما حيوان من بهيمة الالماء ا

# للخلاص من سقطة!

از فتاةمن حي القالي ثناوات ميماً لتقتل نفسها انتحاراً، وظهرأن الاسبابالتي دعتما الى ذلك

أخرى تناولت المعمرة أخرى النفارس من سقطة مشهورة تردت فيها ١ . فاذا كال مثل هذا الناير

يكتب الاستفاذ حسن الشريف مثالاته ابرى أن حدم الوقة فريضة على الاكفاء ، باذا ال ويد أن يراها فريشة الفرضها الساء والارش فقد أمنا إعانا أرسيتهمن الجبال

النجاسية فاريد المصالح كليا . ولسكنه لم يُعْسَل أَي نُوع هي مِن أَلواع هرائش ، أهي زكاة النفس والمال كيار سيا لاءة عقولها وقادما وهماأ ها وأوزاقها فرأ في المادة المكاوية تقريبها الأمة إلى الله عَمَى أَنْ يَعْفُرُ لِمُامَا أَسْلَقْتُ مِنْ الْهُنْرِعِلَى الْوَلِمَادِ وعلم البادرة المرهبية المح في المع رجه الم فرافالارنيس لمروس المواد المناور

# الفاط شاحكا - ال عندك أواس ؟

نشرت الاهرام منذ يومين خبراً قالت فيه هي الخلاص من سقطة تردت فيها الخ ..

ولولا أن الاهرام تتول إن الفتاة من حي نالمي ، ولولا أنني أصم أن حي القالمي هذا في الفاهرة الولا ذلك لصدفت ماؤقع في نفسي أول وهلة وهو أن الفتاة« بولونية» لانصرية!.. ولكن لمل بن الرسائل البريدية والبرقية التي ترد كل يوم على «الرئيس الجليل» من الداخل والخارج رسالة يبلغه مرسلها أومرسلتها أذفتاة

### يهم الاهرام أو المقطم أوالبلاغ أو كوكب الشرق فلتسأل هنه سكرتير الرئيس الجليل

# هدم الوفد قريضة

لنكن ألا يوجد عادج للسألة ١ أطن ون لمكن اقتاع مصلحة الصحة وتبوله ، فالهاو عدها الى استطيع أن تضعف ٥ البخرة ٢ وعاآد شهرا أوماتواهمن الاسابيع والشهود انتل مرابيه وتجنيف قرحته ، وهنالك ن الحرج من المبغرة الحابة مودا وإما ا ع م ر علاقا لعديداً سالما قدهل و .

وأدوات الهدم ما هي ؟ أما المعاول فالفلي

وأكرم من أن يهدم الوفد بها . وأما الاحراق

والاغراق فالماء أطهر من أن تاوثه مجاسة المهدوم،

والنار أسطم صوءاً من أن يمسها ظلا. 4 ، فلا

ببتى إذاً إذا أداة واحدة هي لك التي يلبسها

الناس في أرجلهم ، فليخلع الاستاذ حين

الشريف لباس رجله وليبدأ العمل ونحن معه

لشرت الصحف هسدا الامبوع أن ادارة

المطبوعات وأت أن لاحاجة لها يفتأتم المدهو

ماس حافظ بعد أزدهت وزارة المتامين،

وحينتل طلبت وزارة الداخليسة من وزارة

المالية ومن مصلحة التبعادة والسناعة ألالرا

له عندها عملايلتقل اليه فرفضتا قبولة وأخرا

هكذا كان ، ويظهر أن احمه سيطوف على

المينغ المضالح الرجمية فتسد كل مصلحة أالها

طل من النطن وتسرع إلى الرفض الصريح

الحاسم وومنالك يصبح شتام ادارة المطبوعات

على بركة الله .

على الرفض.

الى المبخرة

تنشأ. الاسلام بين الزنوج الامريكيين - الناس الحرية والمساواة في البلاد الاسلاميــة المراسلنا الخاص في تركيا

المالبول في يوم ١٣ يو ايو سنة ١٩٣٠ م العارقات ، أو أن يحرق جسد، في الدر أل على كان عما وقم خلال الاسمبوع أن قدم الأمنالة أول طائقة من الرقوج الامريكيين الن اعتلقوا الاسلام بهمة ماتبلله (جميـة مارة الايدام في تركيا ) هندالك من الوعظ والرهاد . وتتألف النافلة الأولى من عشرة أنمي بين رجال ونساء وشبال ، يرأسها السيد فإعردرئيس جمية مماونة الايتام الاثراك ل(ديئرويت). وقد قابلنا حضرته وحدثناه الويلا وتلقينا منه العادمات وافية عن كيفية | نيوله الدين الاسلامي والاسباب التي حملته الى اعتداق ذلك الدين وميلغ انتفار الدين الاملاميين أهل طائفته ومستقبل تلك الحركة. أ ولد حق لنا أن نقدم لقر اثنا خلاصة هذه أ شيء ، لاف لون ولا في طبقة ولا في غير ذلك النابة وهذا الحديث ، الذي لاشك أنهم من أفواع العصبيات.

سنابلونه بمثاية وأحمام . أما السيد على محمد ، فرجل وسيم الطلعة، مميل الوجه ، و إن كان أحمر اللول . وهو يبلغ من العمر أكثر من أربعين سنة ، فهو وجل أضج العقبل ، ياضج التجربة . وجيت إنه أ التمرف بالاسلام، بميداً عن الالتمناق بأهم له بحن الكلام باللفية الانكايزية ، فقد كان حديثنا بتلك اللغة . وأول ماء امناه منه أنه الغراء ، الى أن يسر الله جاعة من أهل الاسلام اَمْتَيْلَ الدِينَ الْاسلامَى قَبِلَ حُسةً أَعُوامُ مِمَ ۚ الْصَاوَا فَى ﴿ دِيْرُوبِتَ ﴾ منسذُ أَعُوام فلائل ا الدجنه بهمة جمعية معاونة أيتام تركيا ، التي و ينفر من هسده الانسمانية الضطهدة ، فكانت تولي أنشر الحداية الاسلامية في ( ديترويت ) وَأَفْرَاتُهَا . ثم أنه أخرج لنا دفتراً من جيبه بين صلته بثلك الجمية ، ويحتوى على لظامها مكثوبا باللغة التركية وبالحروف الجديدة المتمدة من الحروف اللاتينية ، فقرأناه من أوله الى آخره ورأيناه ينص باهمام على قيسام ألجنية بلشر مبادىء الاسلام والدءوة اليها ء

كُ الْنَائِرَةُ التي تَسمَعُ مِنَا الْحُرِيَّةُ الْدَيْثِيةُ وَإِسْسِمُ م المدأ الساميح الديني . وبسدأل ثم الاطلاع على ذلك الدفاتر أحينا أل نعرف الاسساب التي دعث السيد ل هود الى زيارة تركيا ، فكان ماعلمناه على الما بن الخلورة .

فلك أن البلاد الغربية التي تفيغر عدليم للخالما الهواوساء لاتنفك عاسمة لعصبيان لاللق معميدا الالسالية ، ومن تلك العصبيات هيئة الاول ، فهي تفرق بن الابيض والاحر الريد أن هرم الانسال الاحر عا تتمتم به عن الملوق ع إذ لام أه أهسال لما ولا تراه طلقا لأن يجتلم أممرا غبت لواه الالسالية

عماوا لما في كل شيءً ا ولل التراء تتذكرون مايضيت أمصاب الول الاحر في أمرينا بن أنّ وأنّ من سلوف العلاب الدهدة من حراء أحمال لسيطة لا يعاقب الله لاعلب المقوان مهمة واعا بكن أن الله الألي ال الأخر عبلة لأكن فقه والأسيانين ولاق وقاربانا ف

رســـالة تركيا

مرأى من الطوالف البيضاء التي تشاهد تلك المناظر الفاجعة زقلب مفتيط مفهم بالسرون حدًا في حين أن تلك الالسانية الحراء قد تديئت بدين تلك الالسانية البيضاء وأخذت عنها جميع دسائيزها في الحياة ورشيت بكل مافرضته عليها من الاعياد . الما لم يؤد ذلك الى اهتبار الانسان الاحر انسانا تاما ، ولم يؤد الى احترام الانسائية فيه على النحو الذي تحترم يه في الأنسال الأبيض:

من أجل ذلك ظل الالسان الاحر، المنس الحرية ويلتمس تلك الجامعية الانسانية كانى المتبرد السانا كاملا ، ولاتفرق بينها وبيئه ف

وهل هذاك نظام اجتماعي يضمن مساواة الا « الاسلام ؟ عدين القطرة .

انما ظل الانسال الأحر ، يميداً عر وظل المسلمون بعيدين عن نشر هذه النعاليم النثيجة من خير ما يمكن الوصول اليه ، اذ رأى الْمُنات من زنوج أمريكا أن كل مانطمح اليه نفوسهم قد تكفل به الاسلام على أحسن مايرومونه فاقبلوا الى اعتفاقه واحدا كاوواحد حتى تكونت جاعة اسلامية في ( ديترويت ) في مدة قصيرة وزاد أعضاؤها على تلبائة رغما من شبق دائرة التبعير الاسسلاى ورخما عن الصموبات التي يعيادتها المبشرون في أرش أجنبية ، طالحة يناد المصبية الدينية .

بيدأن اعتناق الك السائفة دين الاسلام وتمتمها بما يضمه لها من المساواة الثامة أنشأ فيها شوقا حديداً ، هو الوصول الى الحرية التامة واستنفاق نسم المرنة الكاملة بالمهاجرة الى أرض يعيش لميها المسلون عمي يروا أنفسهم على مارومون وبلفدون من أنت يكونوا أحرارا متساون في جيم المقول والواجبات مع مسائر الحوامم في الذين وفي

ولداك تامت حيله الالله ، الى يرأم العبيد ( فل عجاد) وقعت الى فركنا بنية التوطل فليها وقضاء العمر بين الحوامم المسلمان بعيدين عن كل اخطراد ، هداهوي الوسم

الالبنالية أثم عمود . وليبت هذه القائلة هي كل القالمين الي ركياً حربًا وزاءهما القرض عبل لكاد إدل الله الما ول الله الحرق مكولا من اكان من حين في تنبي في إلى الألفالي المنظاع

خلال الايام الاخيرة باختيار المكان التي الأعما إكل شهر لانفاتها على الايتام . و تدكان حضر : الاقامة والتوطن فيه . إداً فالسبب الاصلى الذي حمل هؤلاء الناس

على قبول الدين الاســــلامي أولا وعلى إيثار

الشوق الذي لابد الانسان من اجابة مطالبه .

أنما أسبقه الاسلام على هؤلا الناس لا يتحصر

وةلوبهم من المعيات التي لم يتهموهاولم يعوها

رغما من انهم نبتوا في تراث تلك المعميات

و ترعره و ا فيها . ولذلك قال السيد على محمور

بكل صراحة « اني ولدت مسيحيا وعشت

مسيحيا على المذهب البروتستاني نحو ٣٨ سنة

من عمرى ، بيسد أنى رغا من ذلك لم أفهم

المسيحية ولم أع مقائدها الدينية . أما عقيدة

التوحيد الخالص الطاهر الني بدبني عليها الدبن

الاسلاى فقد ملأت عقلى وقلي في يوم واحد.

وما ازددنا درسا للدين الاســـلامي حتى زدنا

تمسكا به وكشبما بروحه السامية ، وقد خرجنا

ثم تكامت مع السبديل محمود في أحوال

إخواتنا في الدين من الراوج فتال لذا: ٥ إن عدد

. المسلمين في ديته ويت. يزيد عن ثامائة وقد اعتتفو ا

الاراام جيما خلال الخسة الاعوام الاخسيرة

بهمة «جمية معاونة الايتام الاتراك» وهم يزداد

عددهم كل سنة عيث بالم عسدد الذين اعتنقوا

الاسلام في مسنة ١٩٢٩ أكثر من السبعين .

وسيتضاعف هذا العدد كلا قويت حركة التبشير

بحيث إنه يصح أن يقال من الآن أن عشرات

الملايين من الزاوج في أمريكا سيأتي عليهم جوم

يدخاون قيه الاسلام جيماً . وكل ماينبغي النيام

به للحصول الى هذه النتيجة الباهرة هواعلال

المبادئ الاسسلامية والدعوة اليما لحسب . »

الاسلامية في دبترويت فعلمنا أنب للجاعة

الاسلامية اهتاما عظيا بتأدية القرائض الديلية

في مسجدها الذي يتولى الامامة فيه إمام مسلم

فاضل ، وأن التصامن بالع أعظم مبلغ بين أعصاء

الجاعة الاسلامية ، ويتولى إمام السجه تثقيف

أذهال الجاعبة بالقاء الدروس واأواعظ مم

المناية يتقسير القرآل الكرم لمنا وحس كل

واحد على حفظ طائمة من الآيات الدرانية بلغة

وقدام مساالسيده في عود في هذا الموضوع

أرُيساه ما نظا لكثير من سور الجزء الثلاثين.

م سألنا الاستراطسترم من حالة أفراد الحامة

الاشلامية فعلمنا منسه أأبم كابم رجال فكر

وعمل وكابههن أمعاب الصنائع والحرضا وأصحاب

أما ماياً مله هؤلاه المساجرون في وكيا

والالمامة في أرض أسلم للم. ولذلك سافرت

القافلة الأول تحت وباسة السيد على محرد الى

الله المالة والس جوية حالة الاطفال الى

يتمارن ما والى بمدون لما الأمانات المهمة

الترآل الكريم

المسالك العلمية والعنية .

انتقلنا بمد ذاك الى المدث فأحو ال الجاعة

بنَّمة الاحلام من الظلمات الى النور »

المعيشة بن المسلمن ثانيا ، هوالشوق الطبيعي وقد علمنا أن هؤلاء المهاجرين قد تركوا الذي يشمر به كل السان للتمتم بالحرية وهو أحراراً في اختيار البقمة التي يريدون الاقامة فيها ولدلك فالمبم بؤثرون النوطور في جهر أطنة وكم كان ( السيد على تمود ) بليغا وهو لان أفايم هذه ألجمة يوافقهم ، ، وعليه قسدم بوضمع لنا هذه النقطة فيسكون ووقار . بيد السيد على محود من أنقرة الى استانبول ايفتظر بقية القافلة التي لصل من أمريكا ، المستقباءا أم في أرقية مستواهمالاجهامي وفي اشباع أرواحهم يتقدم معها إلى ثلاك الجهة ليختاروا البقمة ألني عاهو علوء به من العزة والشرف الأنساني ، يؤثرون الاقامة فيها . بل هو قد خدمهم كذلك في تمينية عقولهم

النائب المعسترم فؤاد بك رئيس جمعية حمساية

الاطفال سافر الى أمريكا قبل طاءين وتابل هؤ لاء

ألقادمين هناك وعرف مكانتهم ولذلك فأنهم

وقبل أن نختم كلامنا نحمل الى إخراندًا المصرين تعية الاسلام التي يقدمها لهم إخواكهم القادمون من أصريكاو الذين طلبو ادناأن نتو سط لمم في أبلاغ هذه التحية اليهم،

وكم يحسن لو التفتت المراجع المختصة في معسر الى ووشوع نشر الهسداية الاسلامية في ثلك الاوساط، حتى بعلم دعاة التنصير ويروا من قرب أن يكوذالهوز وأن تكون الغليسة في الوقت. الذي يتقابل الطرنان فيه .

# ماهي الشمادة

الابتدائية والكفاءة والبكالورياء

إت منهد الدراسة بالمراسلة قد أسس على عمل أرق مماهد الغرب لمساعدة الذين يحبون أن يحملوا على ايراد أكبر ومركز أدق في الحباة .

نذكر أن معهدنا هو معهد عشاز . دروسنا محضرة بعناية وهي مكتوبة على الآبكة المائية يوشوح تام . ومدرسونا ما ُرُون على دباومات عالية . ونحن نبلىل لكل طالب هناية شمخصية لا عكن أن توجد حتى في المدارس المارية.

كتاب طريق النجماح ( ٣٤ صفحة بالصور) يرسسل لسكل من يطلبه يغسير مقابل . فقط ٥ مليات طوابم يوسينة ( تسيمة عياوية للذين في الخيارج) تكاليف البريد: أطلب هذا الكتا التيم

معيد الدراسة التاثوية بالمراسلة ادارة فائق الموحرى ١٦٠ مارم هيبان مسيرا عمس

### الكتبة الشرقية بصفائس ( تونس)

بن البای دفر ۲۳ لصاحبها عمد ن عود الأواز معن للكنة الرسيدة التي عبوى أه الساكاية العلية والمجربينية والمربودة والمشرقة

# التي تريدها؟

والفيلسوف الحق هو من شفلته في الحياة

كابها خاسة يعرف بهماء أما أولئك الدين

يقرعون فلسفة غيرهم ثم يسيئون فهمها ويبغون

المفهرم المعكوس فللريات غريبية معكوسية

فليسوا من الفاسخة في شيء و أنحا هم دجالون

وقد شمشل «فنعمت» كتاب «كانت »

The critigue of pure reason المروف باسم

وحمتيقة ما يترره ٥ كانت » هو هذا:

أن ميداً المقل المدرك ليست له تو ة الممل

و « فنمحت » واحد من أولئك الدعالين .

### النساء العالمات

# المرأة والرجل في ميمانه الماوم

يكثر الجدل اليوم حول مواهب المرأة واستمداده العلمي ومنارنتها بالرجــل من حيب النكفاية العقلية . وقد كان المجمع عليه من تبدل أن المرأة لاتستاييع منافسة للرجل في ميسدان البحث العلمي ، وإن كفايتها المقلية تقصر ف هذا النَّان عن كفاية الرجل بمراحل . ولعكن التطور المماصر ف نشاط المرأة المكرى وفي تقدمها المقلي ، يحمل يعض النقدة على مناقشة هذا الحكم . وقد تناول هذا الموضوع عالم قرنسي شهير هو المسيو موريس دوكاني عضو اكاديميـة العاوم في محث يقول فيه :

أبر اب التقوق على مصاريعها . شم يتول، «انه

ميما كان السيب الذي يراه الرجال لجيل المرأة

ومن رأى مونتــانى ، وهو من أعظم

حياتهن ، وك لك لاتقاء غلظة الروج ،أو عصف

عوام وغيره . هذا في جملته ، هو الدور الذي

ميد أن هنالك مفكرين آخرين لم يشكرو

والحن عكن أن يقال إن الرمن قد سار

الى نفس المعيط الدراس الذي خصص للبنين

واراهن يزددن هيئا فديثا ف عاولة الوسول

ولسا لقف لنبعث هما اذا كازمن الواجي

ن نبيء القسنا بديرع مهده المعاهرة ، غير

. الواقع أن عدد النساء المفقومات بالممرزداد

بسرعة مدهقة ويكنفي أن تعرف أنه لاتفقد

حلسة اسبوعية لاكاديمية والملوم ، لا تلله فيها

رسائل ومنعما لسلاء أو اعسارك في الدائيا

لنساء . قول استخلص من ذلك أن المنس

لالموى ( الرجل) قد أصبح في لمهدان الناوم

مهددا عناقسة المنس الاضبعت مرضا لارتقاعه

الريال على العادمة لقار والعنظمة عن الاستفادة أ وأسنا الغول أن ذعه الساء اسط عن ولاه والعا يتطلعون

ف جيم العاوم، الى ادق مستوى .

• ن المناهج المقلية التي يتلقونها ، حتى لاتقنتح فريد بالنساء المالمات ، أولئاك اللاق للدُّفعين شفف قاهر الى خوض الباحث العلمية الخطيرة لفهم الحقسائق الني تكشف عنم ا ع وأستخراج حقائق جديدة ، واللاني يرتفسن عانهم مسمداء ، إذ يرون ان النساء اللاتي يتغابن عليهم في كثير من المواطر، يقصرنعن بذلك الىصف الصفوة المفكرة المبتكرة. و الحق أن هؤلاء كن نادراتجماً الى المصر الاخرر . مناعضين في هذا المدان ». الماذا عسى أن يكون الدبب ؟ هل برج وذلك الى تكوين خاص لعقل المرأة ، ولان روح الرة: المفكرين في القرن السادس عشر ، ان هذه التفرقة تفوق الديها روح التفكير والبيعث ؟ أم ترجم ذلك فقط الى التقاليد المتدلقة بتربية المرأة وف القسم المتعلق بالحياة يجب أزيتولي اللماء المقاية والتي تختلف في جوهرها عن تلك إلى كل مايمدهن للحكم على ميولنا وظروقنا مورد ومتمت لتمليم الرجل منذ غابر العدور ؟ خياناتنا ، وتنظم رغباتهن وحرياتهن ، ومسرات

تختلف الأكراء في هـ نــا الشأن ، فيتول

البعض مِدّا السبب ويتول المض الأخريذاك.

واكن أليست الحقيقة أن السبين يجتمعان مماً؟ يسمح لمن به ي ميدان علم». هذا ماسنمود ابعثه ، غير أننا نورد قبل ذلك يعض الاراء المستندة المهذا السيب أو ذاك: على المرآه أهلية الارتفاع ف ميدان التفسكير وقم أثناء إحدى المقابلات التي شرفني والاغتراف من منيل السحت العلمي. ومن مؤلاء بها الأمبراطورة أوجبني ان سألتني ج لاامها أون مربى اللساء والمشرع لهن . ومنهم أيضا غِأَة هما « اذا كنت أعتقد أنه من الطبيعي أن آناتول فرانس، اذ يتمول : « اذا كان لام تظهر المرأة في البيدان العلمي ».واـــا كـنت قد الطريق ؟ واذا لم يكن من الحكمة ان نرغب و هاهات من جلالها من قبل ميل شديدا إلى السائل العلمية ، فقد أجبتها بان "ماع يستعامن تمليم كل اللساء ، نهل من الحسكمة ال نحزول أن ينافسن الرجل في العمل لنقدم الماوم ، وأنه منعهن م النؤول الى كل مادين التفكير ته يكفي لذلك أن يعلن ف حداثتهن طبقالل ظام المالى؟ ٩. ويقول مفكر آخر هو المسيوبرجيريه أن حياة العلوم يجب الا تفتيح الا لعدد قليل العقلي الذي يوضع الرجال.فقالت الامبراطورة مختار من النساء الذي يلفتن الظر بشغفهن إن التجارب التي أجريت في الكليات المختلطة الامريكية حيثمايتلتي البنات والبنين نفس المناهج تثبت، على ما يأوح ، أن عقل البنات أكثر يتظلُّهُ اشواطا مذ القيت هذه الاراء الختلفة ، والنا من عقل البنين وأنهن أسرع في تقهم الآراء الجديدة ، والكن عوهن المقلى يقف على مايظهر ند شهدنا في وبع القون الاخير تطورا مايزال شمو ويفتد ، فإن النبات ينفذن هيئا فهيئا عند الحادية والعشرين ، في حين أن عمل الرجل

> وقالت امرأة نابهة أخرى عيمدامدي جيرارد ان: هن كل الأمور الي يحتاج الممل فيها الى الاطام والغريزة يتنفرق النساء على الرجال، ولكن في كل الأمود التي عشاج ألى التدليل والبعث العلى ، يتفوق الرجال في النساء تفوقا هائلا». ومثل هذا ألمأى أبداء منذ الثرن النامن عصر و البياري قد كان صد بقاعظيم اللساء ميث بقول : ويمي الاحتاد على الرعال المعلق جيد الباحث الماقة ، والتدليل المتن ، وفي القرة والتيمر» ولكن لام يد لم يكن بسيدا عن الاعتقاد الآن ابتماد المراة عن الماحث المعيقة لايرجم الى فعنون فليعى من عالمنها ، ولسكن الى تأخم

يُستَمَرُ فِي الْمُو ، ويعني تحصيل الرأة سيطحيا

والما وطفا أمتند أنه عب الاماد ف تندم

العادم على الرجال وحده .

الذي يستطيمه الرجل، ران همة انتجربة عكنها يساعمه على حل المسائل. واسكمنا نشك في أن الرأة تستطيع أن تياري الرجل في الخيال المبتكر المبنى على التدليل أو أن تستطيع مثله خان النظريات العظيمة التي هي أسمى غاية للعلم والاختراءات الني هي ارفع غراته المملية

ولم يحجم « ليجوفيه » مؤاف كتاب مزايا النساء ، وهرمن أنصارهن الدين لايشك و تقديرهم وعطفهم ، عن التصريح عشل هذا راى ، فقد قال : «إن الرأة تستطيع في ميدان الأَفْكَادِ النَّظَرِيَّةِ أَلْ تَرْتُهُمْ بِالدُّرْسُ ۚ اللَّهُ المُمَّـلُ نَى يَفْهِم ، و نادراً إلى النقــل الذي يخلق ؛ والحكن قوتها نقف دنما عند الحد الذي يبسدأ

ولا نشكام هما من مباحث ه الراديوم يم

والمقصود هنا بالابتكار، هو الابتسكار في

وتنطق هذه اللاحظة على الموسيقي، التي

أ فال باخ ، و وكسرات ، وبموقن ،

وجهة عامسة ومع التسايم باسند اءات قليلة س إن الذَكاء النسوى له صَّهَاتَ مُخْتَلَفَةً ، تُجِعَلُهُ أَقُلُ اهاية ، في المجموع ، لاحتمال المباحث السلمية الشاسعة المميقة . ولا رب أن المرأة تستطيع أن توسع هم الدلاحظة الى نفس المستوى من اكتشاف الوةائم ، وإن الذكاء الخاص بهما

فما استطاعت امرأة الى يومنا قط أن نهب الانمانية الفكرة شية من هذه المار العقلية الباهرة التي أخرجها عبةريات عنايمة عكمة ريات دوكارت وباسكال، وفيرما، وجاليليو، ونيوتن، وهوجلس ودالامبر ، وجيلوسك ، ولامارك،وفررييه ولاميه ، وباستور، وبرتوليه، وغيرهم عشرات ومثات . كذلك راضح وممروف أن الرأة لم تشترك ذرة في اخراج واحد من الاختراعات لعظيمة التي غيرت منذ قرنصورالحياةالمادية، كالآن ت البخارية ، والسكك الحديدية والتلفراف والتليفون ، والمتوغراة ١ ، والذور الكبررائي ، وماكينات الحساد، ، والحركات ، والسيادة ، والسادة ، والسنن المواثية ،

فهى اكتشباف عبيب بلاديب ولكنها ليست

الميدان العللي ، لافي ميدان النمن التمثيلي التي تصل المرأة فيسه بسبولة الى مستوى الرجل

أحدُ السَّاتُ مَمَّا بَفُسُطُ أُوفُرُ مَا يَأْخُذُ الْمِنُونُ . بيسد أنه أذا لم يكن من النادر أن بوي فساء يقمرن بالموسري ويقهدنهابل ويقسرنها يواعة فلسنا لمستطيع أن لذكر منهن من ادتهمت في بأب التأليف المرسيق المصف الاساندة العظام

والظاهر أنه لايؤجد غير الادب ميدان ارتعمت فيه المرأة الما فدوة العظمة . ويكبي ا ان عدكر اماء مدار دي مفاييه ، ومدار دي مِمَا إِلَى وَجُورِجِ سَالِهُ مَـ غَيْرَ أَنَّهُ الْمَا لَمُ لَكُنَّ لرأة في العصبور المتقلسات قد ارتفنت في ميدان الدورال من أعلم العال عال من الى قدم المساواة منه بل الى الهزيم في بلاء ؛ الساء من حزن في ذلك المان شهرة علامة الحق انها رغم هذا التطور المديق ، لانستطيع الماق عصر نا فياوح أوقد مل عدر علم القول بالتا لمد وسلمًا لل في من عدا. الدعويج و فلل المعتبل والمسير ا

الرجال والمكنا نسطيم أن نقسول بحق ـ من

والسيما، واللاساكي وغيرها.

قَلُ الْآدَبُ الْجَاهِلِي \* تأليف الدّكتورطة حسين \* أستاذ آداب اللفة العربية بالجامعة المعرية. موضوع هذاالكتاب الجديد يتبيز من مقدمته وهى: «هذاكتاب السنة الماشية حذف منه فعل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فعول وغير عنوانه بعض التغيير . وأنا أرجو أن أكوذنه وفقت وهذه الطبعة الثانية الى ماجة الذن يريدون أن يدرسوا الادبالدربي عامة والجاهلي غاسة من مناهيج البحث وسبل التحقيق في الأدب و تاریخه،وهو علی کل۔ال،خلاصةمایلتی عیمالاب الجامعة في السنتين الاولى والتانية من كلية الآداب

ويتم الكتاب في سيمة كتب يستفرق مها

ويطلب من المنكائب الدميرة ومن الليلة المذكورة وتمنسه خسة وعشرون قرشا مانكا

زنب خيوق ومناظرريفية بقلم الدكتور محمد حسين هيكل العلمة الثانية

الطلب من حريدة السياسة والمكتنة التحارية لشارع محدمل وتلكته الهلال السالة وهيد عم المندى سمكا

كليو باطرة — امعاعيل باشا — توفيق باشا آ محدقدرى باشا - بعلوس فالى باشا - معيل كامل باشا - قاميم أمين بك - امهاعيسل صبری باشا - محمود سلیان باشا عبد الخالق تروت بأشا بنهوقن – تین – شکسبیر – شلی

مزين بصور جميم المترجم لهم ومطبوع ط ومتقناً على ودق مبقيل .

تاليف

الكوزيحة ويميكي بك

طلب من جريدة السياسة التمن ١٥ قرش

## في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التاليف والترجة والنشر كتاب

كتاب السنة الماضية ، يعد حذف ماحذف منه واشافة ماأشيف آليه ، غير ثلاثة كتب والباتي محوث حديدة أضيفت اله:

# شرج فلسفة شوبتهور للمدرمة اروس ادمان

وأول درجة من درجات هـ ذا الفهم هو وعي الصلة الصبية بين العبورة المباشرة ( الجمم ) وين ما يؤثر عليها ء ثم تتدرج قوة المعرفة الى أن | تتناول الصلة السبية بين الصور غير المباشرة بمضها وبعض والتي تمتدالي معرفة أكثرصلات

٧-وأنتقد الاحظ أن شوبهورلم ببدأ القسكرة وهىكما لاينني تفهم الصورة والمسور مماً — والمُرة التي تنتج من الدورة والمصور هي شكل الفكرة اللازم، وهذا الذكل وما قد يتبعه من متنوع أشكال الزمان والمكائب والسبية ، يرقبط طه عبداً العقل المدك ع المين الاولى حنى ولوكان عين حشرة صميرة .

و نرى نمين أن ما يستنحق الذكر من بين اكارواتها الى أن ظهرت أول عين ترى ، هذا كل تلك الفلسفات أثى تبدأ تعاليمامن الصودة آنما هي فلسفة الماديين ، وهذه تمتبر أن المادة والزمان والمكان مرجودة كلها وجوداً ناما خواء لامعني له . بداتها وتنكر صلة ذلك الوجود وأهميته بالصور. ولهذا فبهى لا تعتبر مبدأ العقل المدرك أساساً

ومده الفلسفة تجهد في السعث عن المادة ا الكمائية الى التمادب ثم الى الحياة النبائية اسبقت وجوده هو - إما هو تنافض في قوة

ال هم أنه الحالمة الاغيرة ذل عليها من قبل

النهم ، لانها لاتوجد إلا في وحمدة الزمان والمنان . والرمان والمنان ها مرت أشعال ارتبا كان الحياة أم شقات فواحي تفكيره الفهم كما صبق بيانه . فالفهم هو الذي يتسعر لنا الحية من تلك الحياة الرتبائة فاختط لنفسه في المادة وهو شيء مباشر فينا وليست المادة ---وهي شيء غـير مباشر ﴿ ﴿ هِي أَاتِن تَفْسُرُ لَنَّا الفهم الذي فينا .

> «لاصورة بدون مصور» حكم مبرم يقضى على كل صورت يعاد من صوب الماديين . فالشمس والسيارات يدون عين تراها وفهم فهمها إنماهي الفاظ فارغمة تلوكها الألسن واكمن ليس لها مداولات تعرف.

ولكنه أساء فهده شر اساءة ثم بني على فهمه المكوس فلمفته الناذية المكوسة . هذا من جهة عاما مر الجهة الاخرى فقانون المهيبة ومعالجة البحوث الطبيعيسة القائمة على ذلك القانون تفضى بنا حمّا الم، تلك المُطلقة قبل أو خارج أو فوق العمالم ، وأعما الحقيقة الني نقرر : الذكل حالة مركبة من حالات الماك القوة هي فرة لسبية منتيدة ، وهي تعمل المادة لابدأن تكون سيقتها مالة أخرى في فلك الظراعر فدطو الهذا فيمكن اعتبارها أقل تركيبا من الاولى في فلك الزمان ، وعلى ا أنها صلة الزمان والمأنان أو تأفون السببية أو ذلك، فالحيوانات الدنيدة سميقت الانسان ، كتافون أساس المرفة عوان طبيمسة المالم والامهاك جاءت قب ل الحيدوانات البرية ، الداخلية ، أعنى الاشدياء في حقيقها لاعكن والنباثات قبل الحيوانات. وبالتالي فقبسل أن أن ترجد بارشاد مسدأ المثل المدرك ، ذلك توجيد أول عين ترى درت الخيلائق علمن أن كل ما يؤدى اليه ذاك المبدأ أعا موس نبى سلسلة طويلة من النطورات . ولكن كل هذا واله عن الاشمياء في ناو اهرها لافي حقيقها. « العالم كفكرة » إنما يبدأ مند نامور ناك وعلى هذا فتلك الاشسياء في ظراهرها تتعلق ذلك ان وجود تلك الدين هو شرط لازم

بأشكال السور الإبالمسور . أما « فنحت » فلم يمماً من هذا عديدي. وكان « تانت » ذه قصد أن يبين عجز البدء فسفت غيره عن بدءوامن الصورة أومن المصور والعالم هو فكرة وهذا يتطلب معرفة المصور 🕴 من الصورة فهد بشيء من البدء بالمصورابعزز ا حملته شد أهيماب إامسورة فين «قنحت» بذلك ونان أنه أذا أسهب هو فيها اختصر فيه «كانت» وهذا الزمن الذي مرت به المادة بمعتلف فاق أستاذه شهرة وبسد صيت فضاط. ذاك الخاط الشائن وأثر في الكثيرين يقسكرته الزمن كاه أعما هو شيء له معنى يُههم في ذلك

ولم أمن أعن بذلك « فنحت » الا لنهم. بحننا عرف الفلسفات التي تناولت الصورة

آما «شوبنهور »فيرفضالصورةوالمصور ويبدأ فلسفته من الفيكرة.

الحديث صلة

### في المفر ب في سلا

عام السياسة الأسبوعية بطارف السيد عدائما من مركاته يشارع الحدادين وقم ٥٠ برياط وسلا

في صفاقس

بعارفالسيدعون يحودالوزماحي المكلية هرقية ينهج الباي وقد ٢٦ وعنها فونسطة

### في المراق فيبغداي

تباع الساب والاسوعية واليومية مكلب كتبرة في النادي أخما فليفة المادين الفي [السمافة الركزي اسام مد مادقاله مي مندوق

الم العالم الم مع المعالم المع A THE REST OF THE PARTY OF 

فنحن نرى بما تقدم أن العالم كله إنما هو عالم موجود منهوم منسة وجمه أول كائن يمي ، وان ذلك الكائن الذي يمي إنما هو نتاج سلسلة من الاسسياب ومن مسبياتها التي سبقت وجود هذا الكائن . وهــذا الثنافض الذي تراه في أن العالم

الوعي الذي يمي وبدون هــذا الوعي فالزمن

وجد بوجود الكأن الواعي وال ذلك الكأن الواعي هو عرة سلسلة من الاسباني ومسبباتها الانسان على النهم ب ومدًا «العالم كفكرة» وإذا سلمنا أن عجمت القلمة المادية في أ مو شق واحد من كل له شقال، وسوف هناول

وحدمنا وجات أول عن ترى وبدون وساملة المرقة لاعكن لهسندا العالم أن يتصور أو أن

والدخل على المادنة هو أنها تحاول أن إذ كراها . أما مانعها ملها بالعبور فلا لغرف اللهناء وقرع ١٠ . وبالبكنية العسر العناجها عموه هير له مالناولة وبادرة على النابة ورفيرا فيما لا فاعنا و فيها " الايان و فيالين أ احدى على

كنكرة » واننا لمتبر أجسامنا ذاتها فسكرةمن المرفة الى ممرفة غير مباشرة حين فقترض أن | الاسباب ومسبباتها تعقدا في الطبيعة . ابندائية يبدأ منها عملية التصوير . وما عساك | بينا ذلك نيما سبق .

وهذه البدعة التي ابتدعها شوبنهور عمن اللمرفة ، والعالم يوجـد فالمعرفة ولا جلها حيث إنه بدأ من الفكرة ، تميز فاسفته عن وبدون هدف المرفة لايستطاع تصور العالم. ثم حاولوا تقسير هذا بالك أو تلك، بهذا متمندين ﴿ حتى يمكن أن توجد تلك الفكرة . . بدأ العقل المدرك نــكاً مّا يقررون

أعي الذي الى قرى والبنا الى الس والدم ﴿ وَالْعَلَمُ النَّيْ قَدِيدًا كَمَاقِهَا مَنَ العَوْدُةُ

تلخيص الاستاذ يوسف حنا

السياسة الاسبوعيه -السبت ٢٨ يونيه سنه ١٩٣٠

لا أسبابها . وأما يختلف هـذا الشكل البسيط ف ٣ -- قلنا النا ممنيون في كلامنا ﴿ بِالْمَالُمُ } سبعة حدوده وكرامي أطرافه لا في جوهره أ فلسفته منالصورة ولا منالمسور وانمابدأ ،

هو قانون السيبية . في أيسط مالاتها ثم تعاول أن ترد كل بناء المادة في مختلف أشكالها وتباوراتها الى ذلك الاصل السيط فتتدرج من الميكاليكية الى

حل عقدة الركب المادة قا عساها عرج البحث عن الفق النان في حيته كا كرديا دلك من هذا كله الأبأن آخر حلقة من ساسة تدرج مراراً . الما يا هي اللس الميوان ؟ أوهي المدرفة و وهذا المالكة كرف وهو موضوع محتنا الآن أباهى الحالة إلى لابد سبالى أول حلبة من حلقات كالية السكدلة الطويلة ، والله ينما كان يقيمه وقبل كلك الدين التي تريء اعني خارج على الماديون في الهم المعور وا المادة كالرافي والرة المعرفة لم يكن قبل ولا بعداي لم وجد الوائم يُتَسُورُونَ الملور الذي يتصور المادة | زمن بعرف

عريل ماشل وهيده المورد الهادي الأن

المكر. وليسمن شأى في أن وعي الانسان ينزن على هذا التقرير ويلح باعتراضه بنوع ناس فيها نفترضه في مسألة أجسامنا ، اذ انتا فرن أجسامنا معرفة مباشرة بينما تنقلب هذه أجامنا صورة من الصور ، فسكيف فوفقين نبك المتناقضتين ؟ وما حستنا في هذا الفصل نَبِر المُستجب؟ حجتنافي ذلك أنَّ مُونَـِّو عَكَالَامُنَا أَ بناول شقاً واحداً من روح البحث وأن هذا النف الذي تحسه سوف نجــد كاله فما نتنازله | من البحث في الشق الثاني وهو «العالم كارادة» رحجتنا أيضاً أن المالم مؤلف من صورة ومن مصور فلا بد لمذا المبور من ناطة تجدهذه النقطة في غير جميم الالسان تفسه ؟ الجُم الانسان يمتبر في بحثنا الصورة الى بالمامعرفة المصور ، اذأن هـ ا الجميم وتغيرانه ومؤثراته المروفة يسبق طبيق قانون أ البيئة ، بل هو يزود ذلك الثانون بأزل طبتة | ن طبقات أساسه . فقد سبق أن ذكر فا لك أن

المالم كفكرة

أبيعة المسادة هي العمل والعمل الذي ينتهي تَبْيِياتُ .ولسكن هذه الاسبابُ ومسيباتُها أنمأ أجد للفهم وفي الفهم فقط ، وهــذا الفهم لا أَسِى له أَنْ يَعْمَلُ مَالِمُ يَسِيدُأُ مِنْ نَقَطَةٌ بِدَانِيةً سينة، وما عسى أن تركمون تلك النقطة سوى ذاك الوي المباشر للمعسم والذي يسرح المسمم الوجود الاشياء وانما عندها أن أساس الوجود وجه فسكرة مباشرة ؟ ولكن عده الفكرة الماشرة عن الجسم له المني، اذ هي تــكولت ضمن دائرة الوعي

لله وليكنيها لم تسلك صورة عن الحسم ف الرقالسكان . وأنت لا تدرك جسمك كشكل بنتل حيرًا من قراع المسكان الا من طريق إداة لحن وذاكِ بأن ترى حسمك أو ان تلمسه ينك أمني أن تسكول فسكرة هنسه من طريق فر مناشر وهذا هو خان ماريقك لمسكر تك ان

الخاملودة من المدور الاخرى . وبلتج من القول إن الجاسم -- كموزة والروسيم فقاة المسداء النبيء أن جوم أحسام الحيوانات في عيون مساشرة المرة العورين - والتالي فرة الكياة الحيوالية هي المرة المرجورة عد كم قاعة على أسماب تقررها العرالة و بيفا منزة الملياة السائنة عني المراسحة للنسبة من غاار من الحواهز ،

وبهاء أعلى ما تقدم فليكم الحيوا لات من الملعة الناأرقاعا سر قولا مترقة ، وحلم المرقة مي وأطلة فالناس وفايا لحبوالحات الألحابقاتكل الجفة والمنتف عق معرفة البشيبية أأعن الذي ي

يا إله على شيء كائن ، ياخالق كل شيء ، ٣

و يادنني علل ديء ، مالام عليك بارع ، ٥

« باساحت اللكوت ، يامن الفنقي عرشه »

« عن الأنظار باواحد! بدون سواه و سلام »

«عايات باسانم كل شيء : باإله الملكوت باأبا »

« الآكلة تارا ، بإغالق البشر والحيوال. •

مايدل على أنهم كانو المعتقدونين إله و احد ذي

« الذي ليس أنه اسم و إن او ناس هو القوة »

a Hillary D

ولقه وردق متون اهرام أوناس بسقارة

إذ أو ناس قد اتفق مم الآله الحفي ه

وهذه المبارة الاخيرة تدل دلالة داطمة

واكمن في الوقت الذي نرى فيه الممرين

بذكرون فيه هدنه المبارات الن تدل على

اعتمادهم بقرة إلمية عظمي أزايـة ، خلفت

تفسيها بنفسها وهي خالبة أيخل شيء ولا يدرك

كنيا، اذا بنا أصادف في أناش ودهم دلاه

ما يفافض هذه المبارات ويتكاد بهدم عقيدتنا في

صعة ما رأيناه من الادعية السابقة . فنالا بينا

هم يؤلمون رع الى هــذه الدرجة التي وأيناها

إذا بهم في أناشسيدهم الملك أوناس -- وهو

أحد الوك الاسرة الخامسية - يعطونه من

المصفات الألهية ما يوازي الصفات والعسبنة

التي أعدرها لاله الشمس، ومن ذلك قولهم في

«كالمبادات الى تقدم الى أوناس وليكرن »

« كل ما يوهب اليدك كالذي يوهب إلى »

« يارع . لتكن العبادات التي تقدم اليك»

مترن الاهرامات ما يلي:

# السيسانيا وتاريا

ولاً ذَكر كيف وفق الدكتور «بيترمارك

وبعد ذلك خرج على الناس بمكرة غريسة

فتحات ضيقة وكان تحديثه عموديا ثابتاءكانت

النتيجة في الحالتين انقطاع انصال حركة المرئي

وسادفت فكرة « روحيه » هـ ذا هو ي

في نفس صديقه السير « حون هيرشل الناك

هملية تخلق الحياة والركة في حلقة من الاشياء

الجامدة . وحدث أن ذهب لنضاء سيرة ذات

مساء في مرّل صديق له فسأل الجيمين هل في

استطاعهم أن يروه وجهى قطمة الملن في

وقت واحد . فتقدم صاحب البيت بكل ثبات

ووضع القطعة أمام المرآة فظهر وجهاها.ولكن

هيرشل » اعترض على هذه الطريقة وقال ال

في مقدوره أن يربهم وجهى القطعة على مسطح

وأحده ويقدم بها وأوقفها على المائدة ثم «ومها»

فأخذت تدور حول تفسها وظهر وجهاها أثناء

وهل هذا الاساس اخترع « هوشل » لعبته

العملية ألق مشاها، ﴿ أَوْمَلْتُووْبٍ ﴾ وهي تتألف

الى معادم مستدر يدور حول إنسه على خيط

مهدود اليه من الوسط ، ورسم على وجهه من

(4) النعلم بنظر كلت وعلى الوجه الأخر منظر

مندوق أو لوم المنادق الى بين ليها

دورما كالمماعل مسطم واجد.

وظهور الشيء المتحرك ثابتاً . .

من المحاضرة التي ألناها حضرة الملازم الأول عبد الرحن أفسدى زين

جدران هيا كابم التي عَدْل الْخُرِسل في عدوها يستحق لقب والدالسينما الحديثة وهوالدكتور جاءت مطابقة تماما لحقيقة مواقع سسيقانها . « بيترمادك روجيت » سكرنيرالجميةالملكية الذي قرأ في سنة ١٨٧٤ أمام هيئة من رجال ومع أن المصدور المصرى قابل هذه النتوش بروح السخرية لما وقم نظره عايما لا ول سمة الجممية رسالته هن « استمرار رؤية اشيء إلا أنه مع ذلك تفاضى عن إمض الهف وات المتحرك » تم نشرها في «كوارترلي ريفيو » سنة ۱۸۲۵ رحقیقة أن ما كنه «روحیت» القنية التي ارتكما زملاؤه الفندون القدماء وأخيراً الضح للعامل الحديث أن فندان أناد السينا عاماء فتسد شغف ببعثه وتخسص المصر الحجرى كأن صحيحا مصديباً ودقيةاً في أ لدراسته حتى تموق فيه. فنه، فأن الخيول فءدوها تعدو تماما كما رسميا دوجيت ( أبو السينا الحديثة ) الى اختراعه فنك الفنال القديم كا أثبتت السكاميرا الحديثة ذلك . قأوائك المصورون القدماء يحق لهم أن ﴿ فَعَدْ كَانُو ْفَقَا فِي صَمَاحٌ يُومُ مِنْ أَيَّامُ اغْسَلْس يعززوا معة فنهم بما أثبتته السكاميرا الحديثة. إ عام ١٨٧٤ خلف : فدنه يراقب المارة في ولاشك أن السينا أعبب كل المنترمات الطريق . وبينها هو عمن النظر في خطوات التي أخرجتها المقدول الانسانية في السسنين الناس وأت عيناه عربة من عربات الخبز تطرق العشرين أو الثلاثين الاخيرة . فهي تجمل من المنازل العائمة في الشارع وتوزع عليها لديبها اليو: ، فقد نعه شعور خفى الى مراقبة العربة الصورةشيئاحياً ناطقاً،وبها أصبيح فيطاقتنا أن أثناء سيرها البرليء ثم رفع بصره وخفضه من نرى الماضي البعيد وبها نرى العالم أمامنا محوادته وأخباره وتقلياته ، كل ذلك في غرفة . نه . ة . خلال فتحات الستار، وكانت من النوع المروف والآن أنتقل الى المعنى الحديث الحكامة ﴿ بِالسَّائِرُ الْفَيْفُرِسِيةُ ، ويهت خُطَّةُ اذْ لَيْحٍ فَي « سينما توجراف » فأقول: أطرة سريعة أن عجل المرية يظهر كانه ثابت

لما رسم اهالي العصر الحجري تقوشهم على ا

« كَيْمَا تُوجِراف أُو سينما توجراف » الا يتحرك كلما كلما كلما الممايسة . مشتقة من اللغة البونانية من كلينين :

ه کیمًا » ومعناها الحركة و « جرافین » أي الكتابة والوصف. وهو ذلك الامم الذي نطلقه على ما نشاه مده من الفهور انتحركه. وتلك الا اله التي تعكس على الستار الفضى هــذه الصور المتحركة لاتسمى بحق اخــتراع هخص واحد كما هو الحال في النليفورن والجرامقون بل هي نتيجة تعاور عدة تجارب علمية وطبيعية وحسابية اشترك في اخراجها أكمتر من عشرين حالما ورياضيا وكيميائياءولذلك لا يمكننا أن ترجع فضدل اكتشافها الى عنترع فرنسي أو انجليزي أو ألماني،بل يجب أزندوه الى مجتوعة دولية من العلماء . المعروف ، واعتقد أن في الأمكان عمل لعبسة

طهرت التجارب الاولى ف معامل الكيميائي الذى اكتشف القرافوغرافية السريمة الالتقاط والتي تتأثر زجاجاتها الحساسة بأقل منوء وفي أقل زمن ، بعد أن كالت الزجاحة المقط المرئي بعد دنائق بل وساعات طوال .

أوحظية « مؤسس » المنورة المنحركة لم المل الأرالينا معرجة، فبمضيم يعيد تاريخها الى منتصف العاريق من قير أن يرجم قايسلا إلى الوزاء اليخبرنا عن « الناسيوس كوشر » الالمان اللف كان من خاعة المينويية ، فعد اخترع فأنوسه المنفرى واشمه باللاتدية «ماكيا كاتو تبريجا» فام ع ١١٤ وفكنت الري دهة . لجامعة الجيزويت برومة مكتظة بأشراف ألقوم وسراتهم ليشاهدوا ألواما استدر فرعلي أغاظ أتمثل صور أرواس وهياكل يشرية، وكان بطهاري إسيط الغركيب تم صارف طريق التحسن فتعاور قليلا حتى سار جهازا متخركا وذلك بان يصر المكالا في عجله متحركه اذاادارها

مرمه عكلية الأهينال في مرآة وطيست

- 20 20 20 20 20

«روجيه» و «عيرشل» القواعد الاساسية الني قررت مياديء الصور المتحركة والتي وجد عتنضاها «فريز جرين» آلاته السينمية اللاقط وأتى بمد هذا التس الالماني رجل فرامي والمارضة معا في عام ١٨٨٩.

ومرن هذا تبتديء التجارب التي أجريت حديثا في سبيي تفدم اسيماء اذ أخرج المستر «ادوارد مورج» من العالى كنجستون ٤٨ صورة متتابعة لحركة شيخص واحد. وي سنة ۱۸۷۲ رحل الى صان قرنسسكو ليرسم بعش السواحل الاصريكية بأمر من الحكومة، فخطر له أن يرسم حصانا على جملة أشكال انظهر حركات أقدامه . ففي ذات يوم اختار ساحل البحر ليكون ماوراء الصورة ثابتا . فوضـم أربما وعشرين آلة ةوتوغرافية في صف واحد متجاورة على مسافات متناسية ومد من كلآلة خيطا لفتح وقفل العدسة بحيث اذا مرالحصان ولس بقلمه الخيط دهمه الآلة المصورة . 

فسد أن تم له تصوير الممسان على جله

عُرَض هسلم الصور على المسود المفهور ﴿ مُسْمِينُ لِمَارٌ ﴾ الذي دُمْعُنِ لِمَا رَآمًا ﴿ أَمُّ عرضت هذه الصوري لندري الجمع الملكي في ١٣ مادس سنة ١٨٨٧ وعرضت الواجدة بعد أخرى بدكل كراسة فينان الناعار اليهايري

وكان قلد ابتدأ مجاويه من عام ١٨٨٨ و و علك النباة أغرج للبالم ادل فيا معموع من

وأول آلة أنا برت صورة متحركة واضح کی النی آخرجها سیر « جون هیرشــل » سنه آ ۱۸۲۹ ، ثم عرضها الدكتور « باريز » ،قصد التماجرة ، وكان الدكتور « بلاقو » في مدينة جنت والدكتور « مديمًامفر » في فينا يشتغلان إذ ذاك في دراسة نظريات «روحيه» فاخرج الاثنان فيسنة ١٨٧٣ آلة سماها الاول فانتوسَّكُوبٍ. وأسماها الثاني ستروبـكوب وذلك باستمال قرصدائر يحمل أشكالا عديدة وبادارته تناررصور متتابعة في مرآة موضوعة

وفي سنة ١٨٣٤ اخترع الدكتور هويز من أهالي رستول «الدادايوم» وشرح وصفه في المجلة الملسفية سنة ١٨٣٤ واحتكره فرنسي رأساه «زوتروب» أو عِبلة الحياة . وفي سنة ١٨٦٦ اخترع مستر بيل من جرينوآش «الكورتومدكوب» الشامل لأهم أسس الاكة

وفى ذلك الحين كان المفترع المظيم الديسون » يعمل على تحة من نفس الاختراع الذي كان يسير فيه « جرين ، وكان قد ابتدأ مباحثه عام ۱۸۷۷ ولم تأت سنة ۱۸۹۱ حتى كأن قد سار شوطا طويلا في مضار التقدم، وفي ١٤ مارس سنة ١٨٩٣ سيجل اختراعه الذي اسماه « الكينز سكوب » والذي عرضه على عجمه « مروكان » في اليــوم التا-ــم من شهر مايو من المسنة المذكورة وكان قد اسمتمان باختراع (أيسمان) وهو ول من صنع ا فلام على الطريقة التي نراها ما الاكن عراصيحت مصالمه الوردة الوحيلة لهميع محلات النصوير في العالم.

و كان « اديسون « قد سحل اختراعانى النارة الامريكية . فانه و هذه المرصة يونانان واشتريا احدى الأكات المصورة التي (اغترعها « اديسون » ) وسافر الى اعدار وعرضاها على رجل يدمى « رو يورت بول » المهندس الميكاليكي وكان ذلك في عام ١٨٩٤ ولمساطلها منه أن يستم م ثلها رقش طلبهم قائلا م

ولما زار فرأسا ﴿ مُورِدَجُ \* المُذَكِّورَ الجلتر ا علمادهي « ول الدارة التسميلات طِندره مستملما وحِدان « أديسون » لم السجل اختراه الا في أدبركا فقط . وفي الحال صلا آلة تعابيها و ساد ببيع بها في جيع أقطار العالم المرور تنسباو كالت أمير كالحي البادلة في صناعها

المصان يعدو يفكل طبيعي وقد قلنا ألها إذ م فريز جران به استعان ينظرنات « روحيت وهارهل » علم ١٨٨٨

المكاون والدا وادار دوق السطور فارز الكاب الوزق

دونها في مذكراته والناها على أعضاء الجمية الملكية بعد ذلك بايام فلائل : وهي أن المرء إذا نظر الى شيء متحرك من خلال فتحات كالني الستائر الفينيسية أو ف شمسيات النوافد مِثَلاً . وَكَانَ نَظْرِهُ يَتَعِبُهُ صَاءَلَما أَوْ مُنْيَغَهُمُوا أَوْ اذا أحسدق النظر في محيط متحرك من خلال

النظرية وجعل آلات التصوير موجية الى

أشكال تناسب حركاته اثناء عدوه دهش لمما ضم هذه الصور بعضها الى بعض وعرضها الواحدة بعد الاخرى اد ظهرت له نفس الحركة التي يأتي بها الحصان في أثناء عدوه.

المرابع المرابع والمرابع المرابع المرابع والمرابع والمرابع المرابع والمرابع المرابع والمرابع والمرابع والمرابع

الحديثة . وسأسرد الحكمةصة هذا الرجل، نقيها وكانت هذه الظريات الكامنــة في آراء إ شيء من الفكاهة التي تسركم: قوصل « حبرين » الى اختراع آلة وانتنع بفائدتها . وكان المساء قد أمني ولكنه إ

يستدام البقاء حتى الصراح امرض اختراء فوثب الى الطريق وهو يكاد يجن من الفرح و تقدم الى اول عابر سبيل صادفه ... ومن سي أن يكون سوى رجل الشرط افطل منه أن يرافقه الى المزل وفالن الرجل أن هجرين، ف حاجة اليه لا مور تنملق بوظيفته. فرافته وأخذه « عرين 4 الى مصوره وعرض لاول مرة في العالم صوراً متحركة على الستار الفضي. ومما يؤسن له أن اسم هذه «الرواية» لم بحفظها لنا التساريخ . ولكنها على كل مال كانت الحفلة الاولى و لاول متفرج . ويغلم على الظن أنما كانت لماظر ف حديقة ه هايد

بارك » أُخذُها المُخترع في ١٥ نو فمبر سن ١٨٨٩ وق ۲۱ يو نيو مام ۱۸۹۰ تندم همرن، في الاجتماع الفو توغرافي السنوى الذي عقدني « شستر » وعرض اختراء 4 امام جم كبير من هواة التصوير الشمسي . وكان هــذا الاجهاع أول حجر في بناء الفن السيماتوغرافي . كما كانت دواية الرجل ذي الخرطوم التي قام بهما اخوار « لومبيير ، أول شريط سينمي

« أن أديسون لابد أن سعل أختراعه في

ولى ذلك المن ابتدأت الماحة الاسناعا

وتعاذفاعيء يعن الإشراقان أفائجلن البع

شرائيل، على شرط أن تعرمن بواسعة الالته

أمهركسة لكميم وحبسوا أمامهم الألانة

الانحابزة مبتشرة فل بينعوا شرائطهم لاهم

عركان وست عليان الام عرضها الام اسعة

الانام منانة أون المرادع

علكانتن ورورت بوله واسس البينونه

وتلا «روبرت بول» في بحثه « شــادارا ورانه . واذ ذاك كانت الصناعة قد التشرت لى فرنسا وأميركا وبدأ الناس ينظرون الى السيما كتسلية يتناونهاأ وقات الفراغ ثم انتقلت همله الصناعة الى الداغرك والمازا والسويد وايتاليا ثم جنرب افريقيا واستراليا فالمند. سان اميركا فاقت جميم بلدان الممالم في مناهة السيبا واختارت مكانا علىساحل المحبط ألمادي امي 4 د موليوود 4 وهي أشبه ديء يستبعوة سيما توغرافية كل من فيهنا بمصاون

وميادق أيام الممل فقط وكان جرياب يكلسب على عدم المهامل علد كال أجماب الماوس والمتول المستدم ومسائخ جروابته فارطر التسنة

لأخذ الصور في مقاطعة « نيومبوري جيبي »

وقد كانت العبور بأهتة في باديء الام

النار الى الشريط .

سنة ١٨٩٥ °عمر أحد رجال (البوليس)أصوافا عاليه صادرة من أحدالبيوت فيرى نحو مصدرها ايستطلم الخبر . قرأى (بول) ورسالهقد أخذهم السرور من نجاح حملهم فأنم وأوا أمام أعيمهم على الستار الفضى أول دورة متحركة وكان عاول الشريط أربمين قدما وكان مقاس الستار مبع أقدام مربعة فشاركهم رجل البوليس في فرههم اذكان أول أبناء مهنته في الاستمتاع بهذا المنظر التاريخي .

وأول ممورة متحركة عرضت في دار سینا أو مله بی کانت و «التیاتروالامبر اطوری» والاه «الملهى الامبر اطورى» عيدان « ليستر» تم و مسرح «الحميرا» وكالذلك في ٢٠ مارس سنة ١٨٩٦ . وقد دام رضالهيام أر بعرستوات وندف سنة وكان «وبرتبول» اذ ذالتيدير تمانية محال للسيما في انحاء لندن المختلفة . وفي مسنة ۱۸۹۸ عاد «روبرت بولم» الى البحث ألعلمي لتحسين الآلات الميكانيكيسة التيكانت مناعته الاولى تاركا سألة تنظيم صناعه الصور المتحركة لغيره

ويدين العمالم إلى اميركا لقضاما العظيم في للنمان السيماء وفي طليمة رسالها المتين عماراعلي للما الن الحيل الخرج المفيور مستر ددافيد درك سريفيت، ومع ذلك نقد كان لقنه المهم المنز منعيقة عندما أبير الشرح الناطق ال الفاليت أوقد كتبت زوجته في كتابها «السيباه فيها اعآما كيف كانشهى وزويتها تتنازمها الفاهل التي كانت ون عرفيث المادرة الي المراقبين الدالسرج الماية للنهام

# عدلكس ، وصار يبيم الشرائط في بالأه ولمن

عرض الرواية الاولي

بيد ضعف دويها، ولكن مازال وووي بول ، بجد ويعمل جهتي اهتدى الى (النافذة) التي لعرف باسممه الأكل . فتمكن من وضم الشريط في الحول المناسب أمام الضوء بدون أن مجترق مسترشدا بقوانين الضوء والانسكاس ونافذته هذه عبارة من حاجز يمنع وصول

وفي الساعة الثالثة من صباح يوم ١٥ قبر اير أحدث الآراء العلمية . أليه في مصاعبهم، وكانت قرادُس الديابات هي القانون الذي يخشي بأسه . وكانت الديانة منهما للأدب والعام والفاسفة . وكانت المدنية

> وفي سنة ١٨٩٥ عرضت أول صورة متعرلة على الاسلوب الحديث في الجامعة اللكية بلندره . وكانت عثل رجلا ينظف هذاء

وعنلات ومديرون ومؤلفون وغرجوب

وبعودون من جيم جنسيات العالم وديالاته .

المصرية الله يمة حتى في عصورها الدهبية مدانية

الامور التي استلفتت لظرهير ودوتءند زيارته

مصر فى الترن الخامس، إد جدب لظره شدة

عسك المصرين بعقائد عمالدينية عإذقال: الصريون

عصر أكنر الاثر في ديانة المسرين القدماء : فن

ذلك الشمس والنيل والتمر والصحراء والساء.

وكان لكل من هذه الاشياء إمامبادة شخصية

مباشرة أو غير مياشرة .. عمني أنه إما المهم

كانوا يميدون الشمس والنيل والسماء .... الخ

لشخصهاءو إما أنهم كانوا يتعخذوذ هذه كلها رمن

لقوة كيرى هي القوة الالهية , وعمني حديث

عكننا من ألبحث الأثنى أن نرى الم-م كانوا

لتوقع المرع في سيرة تجمله يرفض فكرة اعتقادم

لوحدانية وبخاصة أن ماجاء في الكتب

والخنفات القدعة من أدعية قدماء المرين

وأناهيده الآلمة مزنج من الاضطراب

التناقض، بل اند أرى في بعضها اسفاط وسعفا

نعم أن كثرة الألمة عند قدماء الصرين

يُؤمنون عا نسميه الأنَّ «الوحدانية» .

السياسة الأعدومة -- المدت ١٨٧٨ ا مديده

ناحية من الديانة المصرية القدعة

المعرى القديم بمتقد الوهدات من ألَّه المرحة وعات التاريخيسة موضوع م التي نشر عام؛ فيهاء أن نلاحذا داعًا إن عسدًا الديانات، نهى وحي يتزل على صدور المباد | التنافض في الحامية، نترجة أن كل قرية في

صيفة خفية وكذا خفى، ففيها يقولون مثلا: فى مختلف الازمان. وكان الدين في العصور | مصر في عصورها النابرة اتخذت لما الما عطيا القدعة - ولا يزال فالبا - ذا تأثير كبير في خاصا ماءو كانوا ينشدون التصور والأناشيد حياة الامهوأهمالهاو تقاليدهاو طرق تفكيرها. ﴿ الله يلية للذَا الآله الحيل. فلما أتحدث مصر شيئًا ه العظمي ، هو رئيس الالهة ذات الصورة ٥ ولقد اخترت ذلك الوضوع لا قف على هــذا ﴿ وَدِينًا مِزَادَ النَّمَارِ فِي رَالاخْتَلَاطُ بِينَ أَجِزَا أَبِهَا الدين المصرى القديم الذي كثر لفيا الورخين الله الهاء تنج من ذلك أن بعض التصور المعلمة فيه ولا من على كنه حقيقته متوخيا في ذلك | أخذت سيمة عامة وانتشرت في مصر بأجمها. على أن المصرون كانوا يوعقدون أرف هناك ودليمة الامر لم يكن أن نلتظر أن الاهمى فرة الهية عظمي بمهدة عن الانظار دراء هذه المااهر المرئية للمين والتي كانوا بتخذونها

كانت الديانة في العصور القديمة الناموس | والخرانات الديليسة التي و نحت في مكان من لاكامن التكون دائماً مطابقة الم يومنهم مثلها في الطبيعي لامياد يسيرون عليه عوص جماير -بعون معان أشراء لداك فبمدأ حاكاك البلاد كل بالأخش وزبادة التمارف بين المصريين أرى كثيراً من التنامس في الأدع له الخنامة .

قلت إن الصرى القديم كانت يؤمن فلسفة وعالله ديلية . وكانت الديانة من أكر ا بالوحدانية ويتعاذهاءة ادة من عنائده وإليك بعناً من ألاشيدهم وأدعيتهم نثبت ذلك إنبانا جديداً بالسع ، في ذلك قوطي :

« الله غالق الارواح في الاشباح بمضى يخافون الله ويخشون بأسه أكثر من أى قوم ﴿ الزمان وهو باق دائمًا » ۗ

ومنه أيضاً نشيسدهم للآكه رح الذي كانوا ولقد كال للعوامل العاميعية التي أحاطت ﴿ ينشدونه وقت الشروق قالوا : ﴿ الخضوع لك يامن احمه رع اذا أثيرق » « وتيمو اذا غرب ، يامن توج ملكا على » الأكلة ، أنت ملك السموات ، أنت ملك »

: الارض ، أنت خالق كل شيء يميش على " « ماظهر على معلم الارض وما اختنى ف باطاما » « أنت الاله الواحد الذي جاء الى الوجود » ت في الازل ، أنت الذي خلتت الارض» وصورت الانسال وينيت قبة السماء المائية ع ٥ الله النول ( إله النول ) بقوال ، الهت ◄ الذي كونت عباري المياه على أنوامها » د وخلفت ما بها من حياة ، أنت الذي رفعت » الجُمال، أنت الذي خلفت الالسان و الحيو ان »

؛ وكونت السياء والارش ﴾ أنت الأبدى » الواحد الذي خلق ناسه بناسه ٩

كبراً .. الأأن الراجيج ال الصريان كانوا ومنول أمون أو آمون رع كا كان يسمى في عصر بالوحدانية. واله ليجدر بنا وعن تقرأ الكتب الامبراطورية في الاسرتين ١٨ و١٩ ، ومنسه القه عة ونطاء على أدعية المصرين والمتناقضات أ تقتيس العباداف الآثاية :

ومع ذلك كله فأنه عقارنة هذه الأدمية والاناشيد فالأرجع أذالمهر ين كانوا يؤمنون بدى كبر من الوحدانية وبوجود قوة إلميسة وظمى خفية تسير هذا العالم . وقد وصلت مصر الى أكبر درجة من التوسيسة في عصر المتاتون م بدأت عمل الانحطاط تدخل عل أديانة والفاسقة الديلية حتى أسيخ المسروين ومن هذه الاناشيد أيضًا لفيدع الاله | يعبدون كثيراً مِن أَسليوا فالمن التي كالت تتعمل ألما صفة مقدسة كرمو الثاوة الالحية والن أصبح الناس في الغزون الاخيرة يعيدونها اً لمة في حد ذائراً وعال ذاك عجل ابيس

والمدفن المائل الذي أقنع لمسلم المحول في صقارة ويطال عليه السيرابيوم. ويديء من المقارنة البريكة بن ملح الأهمية لموجهة للالحة وبهض الإيات القرآنية الكريمة

مْنِي الادمية المصرية قبل: وألب الدالسورات ، أنت بالهاد وسيه « ألت عالق كل في اليوس على سيملم الازمن الخ (المراجع السابق

رى اليأي حد تدحد العكرة عي عبادة الألحة

وقد كال جريفيث وووجته يفتغلال وفتته أ المعارض على فرط أن تعوش على مراين والفصل الثالى في موم الحبس والايام الثلاثة التالية ، وهكذا رواية دات فسلن في معقلة واحدة وهكلنا وحدير فيثماشتهاعلى الفق

مام الكاميرا باس وهيد قدره حسة ريالات الاول في وم الانبير واليومين التاليين والنصل موالًا اخرى من التأليف في أوقات فراعه ليلا. [ قدم أنفضل الأول لعرضه على هــذ الشرط . وركم كال صحب المصتملين بالمدينا عظما [ وليكن الجهور أحر على أن يرى الفعال الثاني مندما اهلي حوافيد جريفيند الول مرة أنه في الساليق، فكانت أول مرة هرضت فيها سيبغرج شريفا ذا فصان فظنوه عنو الاقدامه عرض أي شريط بتجاوز فعلا واحسدا طول أفي سبيل اخراج شرائط طويلة بمددما كان

مقيدا باخراج الاشرعا التيلانيداور ألف ذي

## والرائد الألى والمستسماني

### المشاعب الايلى

ف مدنه الفترة تاقت تقسمه الى زيارة

قال: ه كنت أود من صبيم قلي أن أهبط

الجلترا ، لولا أنني أجد هنالك شيئين لاطاقة

ل باحتالها : الدغان التصاعد. والأعليز في

وجم هاین بعد ذلك الى هاسرج وجم

شمنات أعماره في ديوان أمياه « الإغاني »

وأمسيح اسمه لفط الناس وتجلة الأدباء والبقاد

وممت به كتاباته الساحرة المرة التقريع

ن رد حرث وعلمته هم. والمثار في كناباله

مرادة الومدية وعدفق جاس القياب ، وحل

الفثية وقورته النبياة

وَمْ ثَأْتُ مِمَالِمَهُ كُلُّ الْفِيْوَدُ التَّى يَدْطُوا هُوْ

وأقرابه من الجاهدان والمريق أو مسه ذالك

لا البعيل من المالها آسفا هام تتقطر السيد

حيدات ، ولكن اله أي البيدم وجيه فعل

اعدر الرعولا ليبرنه والما

مورمهم الضامت » .

فى مدينه دسندورت وي منة ١٧٩٩ ولد إ قبله بل كان فريداً في وجه البساطة بالجمال هایمی من آبوین اسرائیلین اشتهر آفراد عائد بیدا وتبطه في الشرح تبسطا يحملك بفتة الى وزح مر يهدم أما.ك الصور الرائمة الى حطام من في دوائر السال والسمل بالتجارة والصيرفة. منحك ساخر وقهةبة هازئة ترري بالعبث وكفله بممددة ه من الزمن عمه سالمون أحد إ مبرأة مدينة هادبرج. وكان ذروه يترنمون والاستهاد . الائس الذي حل تبير أن يصفه منه أن يشتمل بالتجارة ساعيا في طلب الذي « بأنه أكثر الفرنسيين سيخرية منهذ فلتير » وأعقب الجزء الاول بثان نلقفته المانيا بأسرها والثروة دأب ششيرته وخلة أبذع قومه البهود . ولكنه الصرف واغباً عنيدا لا تناد أسفيا الاته الصرخة الثائرة على الاستبداد والفللم ووجدت فيه الامة حسدى آلاميا الكامنسة هسه، وراح يدوس النانون ويدوس الأدب همة الا في جامعات بون جمتنج . ربرلين . همنانك حيث تأثير بالمسلامة هيجل ، وحيث امنية له لدانه من التسباب الادباء في الجامعة المباترا ليدرس الاصدادمات الرلمانيسة على كمنابغة فتمان الاساوب رائع الابتكار. ودفعته انفقة عمه سالون الذي كانت حداً به هذه اللهيا والتشييم الحار فأغلبر للمالم أول شـنهيقاً عليـه . وأظهر هايني اعجمابه دوران شعر أسماه « آلام الشياب» أودعه كلما المتناهي بحلة انجلزا السياسية وما تقوم عليمه كأنت تحس به نفسه الفتية من حرقة وألم ومن •ن نظام دقيق وتناليد ثابتـة لا تعصف بها لذعة منأ بنجة واخفاق لل هـوى دفين ، وشكوى شهوات الاحزاب ورجال السياسية واهواء الامراء كا في المانيا . ورأى في جورج كانتج طب متصدع، هو حي اينة عمه سالون في هامرج المدالتي ازدوت حيه واستعفات بعو اطفه وزيرها حينذاك السياسي الحصيف الذي كان والصرفت الى غيره من الشباب تنوف له كؤ ، س م اسير بامته صوب التوسم و التوة. ولكن الدن، إ ا وي منزعة الجنبات . ووجه في شعره رحي اسلان المستظه بالسكان الهائيمية المستمرة الضجيج، ودخابا الذي تتسنف به مداخن السلوى والعزاء وصدى يتصاوب عا يساوره المائم فنعتد فوق ماما سميا قاتمة ون حسرة مستكنة ولوعة متأجيجة . ولم الكن اللوب كالحة الأماب، لم يبلق أقامها ولم أناسه لأقيقة وأعصابه الحساسة النعور قدرة يجد فيها ما كان يتوهمه من سكون شامل يشبه على احتمال ما تعانيمه من هوى يائس وفاقه جمود أهلها وهدوءهم . فرجم يكتب في الجزء متحددة وفومية مضدضه التوى منحلة الرابع من كنة به «أساوير رحلة» : « لاتبعثوا الاعتصام . هنالك اصابه صداع ماركان نذرا بشاعر الىلندن ، فهذا الحزم البادر في كل شيء، لاعراض الاتحلال العصبي الذي لازمه فيما بمد وهذه الفخامة الطردة والحركة الدائبة حق أودى عياته. وذهبيه أمله الىسيف الديد و الله الناكة التي تشوب عني الفرح والتبسط. لعل المواء والمزلة يدخلاناني نفسه الموتورة لندن الممالاة ، تخمد الخيسال الرئم وانطم القوة والشناء . ورجع في سنة ١٨٢٥ ادراحه مغاف القلب الحنون » . ولما طوست به يد الى جننج حيث دل أجازة الحقوق . وأخـــذ الفتنة منتباً فيالبلاد لانستتر به النوي، وأدت واجه الجياة القاسية لله يجد علا يسلد به به خاتمة المطأف الى باريس مدينة الجال والنوري ممق الحاجة وضروريات العيش.

> و كان يأمَّل بسد حروسه من الجامعة أن يعبيب حماد ف بروسيا أأي عم تقاليدها الحكارمية الا يعمل فيها غير مسيعي . فتعمد وين خوات المنظرية والجورسي في المكنيسة اللوس به حتى يشق سه به الى ماء مد . ولاز مه مُمُوعً الطَّالَمُ قُلْمُ يَنْلُ مِمْ العِسْوِ اليَّهِ نَهْمَهِ . وَآبِ أَسْمَيرًا إلى هاميرج يَمْمَلُ كَمْجَام يَدَالْمُور كَايْدُولْبُ هن حقوق الضعفاء والطارمن.

وقصائده المميقة ألساسة الى مرتبة شاعرالماليا أحرج بدل موايلته المامعة بنينة واحدة حوث ، حتى قال قلمه فالله الجائر الكرير Reisebilder a des plant o cas خليط بين النال والنام بالفط طائرة الإساوي ماعين أر أولد : ﴿ لقد التفع هايي بأكر سورا والمة الوصف العليميء تقويم عنيه وأا لاذعة ولم خلاب ، ولم ، واداء مينة فتاءة عمت رويا الماليا يومداك صونا فويا الإمهالية يهمن من ياديه المد يستوجيه العمار و المدم و وهاميم النظم والاستبداد ، وأهاب بقومه داعيا إلى ودهائها التصاعد أرفاق الأعجد عوى لقسه بل ولم يسيده في حلما السهيل الله يوم أدفي عَمِي الْمَلِيْدُ وَالْجُوادُ \* لَذَلَ الْمُعَالِمُ الْمُلْجِينَا ﴿ وَلِمُنَّا فَوَادُهُ \* وَهَلَ فَكَالَ لُا مِنْ لِمَادِّيةُ اللَّهِ فَ

عَدُ مَنَ اللَّمُ ثَمَّ كَا عَلَيْهِ الْعَرِلْدِيونَ وَقِينَالْوَنَ ﴿ وَدُونِيَ الْعَبَادُةُ كِالْفِلْ خَلِينَة الْحَيَاةُ وَالْاَعِيةُ (١) عناسة عزم الامة المرضية في العامة على الرواجية وعلى رق المرابا عميد في الكرام الرواي المرابات المراب قذيهيال التقويب هن فراسا والماليا

« اند أعلن هايني في المانيا بشجيج الشبول | بعشرة ادبائها وصداقتهم ، وتوطدت القوية الواقفة في سبيلها . ورجع بعد ذلك الفرنسي وبين الآراء والتهذيب الالماني العميق. ألدعوة لوطنه ولمقاومة القوةالتيحكمة فيالنقوس من طريق الادب، فلمل ذلك يجـدى بمض الشيء . وأخذ بمالج ف كتاباته كل مايتصل بالنفس البشرية والجنس البشرى من آراء ، وما ينتابها من تفكير في صيغة تحا ابية ، منوها فى كل مناسبة عن حرية الامم وحتمها في الحكم الدعوقراطي النائم على العدل والمساواة في

الواجبان والحفوق. وفى نوبة من نوبات اليأس كتب يقول : « أي شيطان خبيث دفعني الى تسلير كتابي «تصاوير رحلة» وأن أحرر صحيفة سسيارة ، وأوبىء نفسى وأزعجها بمعدلات هذا الزمن الحرج وشؤونه ، وأن أوقظ الهودج ( أَبَا الْهُولُ ) الْالمَانِي من سباته الذي غْمَا هَيِهِ طوال مئات السنين ف. مارته الظلمة . أي خيرٌ للت وراء ذلك ؟ ولكنه واأسفاه فتح عبذيه المثقلتين بالنماس ليطبقهما مباشر. كره أسية . وثناء فيط ليبدأ غطيطه في الفترة النالية كأعلى ، وأمنعن في النوم السميق الى الابد ، وبدط أعضاءه المتوترة ، ولكن ليستلقي بعد ذلك مباشرة وايهجم نومة الرجل الهالك في أ فراشه ، فراش العسادات البالية والتقاليـــد العقيقة . أما أنافيجب أنأال شيئاً من الراحة والسكون . وويحي أن ل عكانب الهدوء والاطمئنان ، أفي المانيا ؟ ؛ ولن يطول بها المقاء » . مند الكات التي أودعها هايني كل ما في نفسه من حرقة مضطرمة ويأس فتال على وطنه المقسم ، ومن سخرية فارصة وتهكملازع ومان النفس على هرة وطنمه ، فليس المر في الجنيم مقام . ولكن أيلق السيلاح ويولى الإدباد ؟ ولا ترال المعمة حامية الوطيس ، والضحايا من القباب هاة الوطن تحصده مناجل الاستبسداد وظلم المتحير ١٥ . و إن ظلمات هذه النمة الماملة ، وبعيد أن أخفق في كثير من معاولاته المديدة كمساق ، وبعد أن سعى وحماداه كأديب عمر بالسخرية في كتاأته لينال دراجة أستاذ للبي لدفح الاول أمير بافرايا مات واله علمانون الذي كان يعينه على ماله

الزالمانيا المتقي الواقع الاتراء ليست في

الاستبداد القوية . وقال عنه أحد نقاد فرنسا: ﴿ وَكَأْدِيبِ ذَائِمُ السَّمِينَ خَـَالَقَ مُبِتِّكُمْ ، وارْ الداوية آراء ١٧٨٩ في فرنسا . وعلى صوت وبينهم روابط الالفة والاخاء . فقد كان هذه الجلمة القوية ولتأشباح القرون الوسطى الهايني فرنسياً في كل شيء: في روحه المرخة هارية لا الوى على شيء » . ولا يدع فقد كان المستهارة وسيخريته المازيَّة ونكلته الحاضرة هابني يلقب نفسه بفتي الثورة الفرنسية ، لما | وكان يرى أن رسالة الحيساة التي يجب أن تركته في نفسه من أثر عميق فعال. وكان يأمل إيؤ ديما هو أن يقرب بين المانيا وفرنسا لْ تدمر ورة ١٨٣٠ في بلاده عُربها المدالوبة ، ويدعو هذه الغابة عضلف المبهود ولتجدال إلا أن العاد غة اجتازت دون أن تقتلم المواثق من أن عقيلته كانت وسطا بين الروح والزاج كسير القلب موزع اللب ، وشق طريقه ينشر ﴿ وَفَتَحَ جَهْدُهُ الْفَاهُرَةُ فَتَحَا جَمَدُهُمْ ۚ فَ الادن الألماني لفت به نفر النقاد الاجانب اليه دون سواه من معــاصريه الذين جروا على الســنن الالمائي البحت . والتف حوله أمنــ ل هيمو وباز ك والفرد دئ موسسيه وجورج ساند وشوبان وغيرهم من الادباء كثير .

النبي والوحــدة . وتناوحته الــكوارث من كل صوب : وعرف فيمن عرف الفتاةالفانة -الجذابة ماتيلد ميرات في دكان أحــذبة تديره عمتها الطاعنة في السن . رقسراً عن أبها كال امية لاتعرف الإالفراءة والكتابة فقد كان جمالها الساحر كفارة لها عن نقص الهذب والثقافة . وتملق ما من أعاق تله الكسير حتى أنسته هوى ابنة عمهالباكر وهيامهالقليم. وكانت ماتيلد مفرمة به ليأقص حدودالموس و لمالاة لنفسه الساوة الضحوك لا لشيء آخر . واقترل بم وعاشت معه في صفاء تعزبه فى زمن المحنة والمرض وتدخل عليــه النزاء والتده م . ولم تكن باريس عا فيها م جمل وقرة تادرة على أن تنسيه الماني المحبوبة ، فأسد ا عاودها مرتن ليسبر فيها غور الحوادث. وهل فيها أمل للنهوض والقيام أم هي واهية النوى مضمضمة الاركان ؟ وليرى أمه المجور ألق عاشت بعده وما حل بها من تصماريف الايام. أما ألمانيا فوجسدها كمهده بها مداكمة العرى منحلة الوشائج أمة فقيدت حتى روحها ورجاءها . وكانت عرة هذه الزيارة التصيرة فميدته المشهورة « المانيا - زيارة و الفتامي نلد فيها بتأخر المانياوجملها عاممة حوت لله الامور بأسرها . ولم يدع فيها عامل الجرك ؛ ولم يدوب عنه ملك بروسيا . فقد أدى لكل هي مايستمن من النقد والتتريم . وأضاب مهمه الريش الرميسة وذهب حميقا وارآل

وأروع ماتركه من مؤلفات عو كثابه وأمادير رجاة « وأغانيه Auch der Lieder والله الله الره الى موالة والله في عوس الأمو الأخرى لثلك العمق الذيءوا جدي لحصائب النقل الألماني بروالدي يكاد يكون الدى الالان عَيْمًا اعتباديا لأمَّر إنه فيه ولاشكر ال عليها: السكانة علد غير على النامن خرب من لانجيناه والذكاء وقال انتها جاليق أواوله عليمة الى توزيلة الأفكار في الفاريج ومن الك انه ولو از دای حواله اید اد

هنالك عرف صرارة النساقة وذاق علنم

الدوالشاقة والصراحة موحدة كامار شعور ران وحماس متدفق وعبانة فكهة . وكانت ريانه ملازمة له في وقت منحه ود شاه وجده عفيه وحتى ف قراش الموت مازال يرسلها

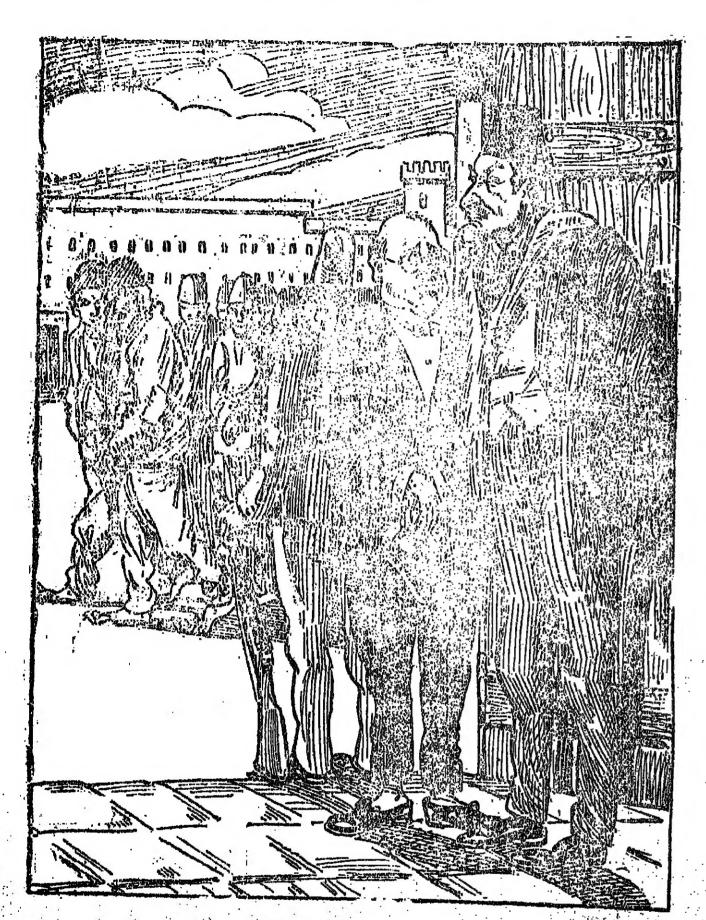
ه في فيه الناس شاكا لايكترث بتقاليد

قد مأله أستاذه الفراسي وتعمد أن يداهبه

أنه فيه من عرد : ماممني الدين Der claube إنسة ياهتري . فعكت وألح الاستاذ ست إن؛ وأخبراً لم يعلق صبراً ، فأجابه والدمم اله التقة le crédit التقة le crédit التقة والمروجهة في المرة السابعة الما . وقال له معناه الين وفأيامه الاخيرة والاجليد اومنه وشيكا بشيئا زاره صديق وسأله هل مللب عقو الله والمفرقة. فأجابه ضاحكا : ﴿ أَيْرِ \* فِي اللهِ ا تَلْكُ منية الماح». وفي إحدى قصا مُده الرائمة يقصح من معتقده بسخريته الألوفة لايؤمن كما يقول لاز الحيال الالهي « ذلك الذي أعظم معجزة زأعماله . والتي لاتزال أعظم ماقدمت يداه الوغزاتمه قوى المشبد في الفجار دهيب هائل، وكسره نير الاسير المكمل . . ومثمات الأرسان المدججين انتقاهم الخيال الالمى أبناذوا رفائبه . بمــد أن ملاً نفوسهم بالفرة والتنجيم . . ولمعت سيوفهم القاطمة وخفقت أعلامهم الوضاحة . وانك ان تحظى يا بنى بالمعام النظر الى هؤلاء القرمسان الشجمان . ولكن ألفرني . . وكرد الطرف الى في حماسة وثبات تجدق أحمد هؤلاء البدل ابطال الخيذال الآلمي ، وظل هذا شأنه ، يشدو ويرتجل أَقْرِيشُ ويعشق ، ويجاهد في نصرة المانيا ولم مُنَامًا حتى انحطت في ١٨٤٧ و يحته وأصبابه والم التهي عرض في النيخاع الشوكي وفسنة ١٨٤٨ رآه الناس لاخر مرة في شو ارع باريس متجها صوب تمحف الله قر ليركم ركسته الاخيرة عاملا قيمته في يده يصلى أمام «فيلس دى ميلا» التنال الخلاب الجبيل . ورجع ليرقد في قبر من فراش عان سنوات كاملة هزيلا لا أمل ف شفائه هامداً كالطاءل تستطيع المرأة أن تحمله أن لاات و فقد نظر احدى ميليه ، و الحبق الاخرى على قدَّى الضعف لاعير بهـ الاشماء الأاذرنيت اليد أجفانها الملينة . ولند قرأ فعوماريح التواش الكتت الطبية ألى عرص أوى أي قالدة أجديا من قراءة هذه الكثب والانتصارات. أذا كالت الأهاى أن الى عاضرات والساء

إن جهل الأطباء في الأرض في علاج النجاع | القرنسيان من سيمان من المستان أو نابه الي وق ١٧ غيران سنة ١٨٥٠ أسيلا اللاح النا إن سيني الحياة المرة التي صادفها عاليه الهرام السابق المسون أوها في زمان فرضك أن أ والثنياء ، وأما جهماده في سبيل الالسارية وهسي هاما ووالح في وسيدة الانجدال جنبه المهدف وبه الهراء الله على مياسلة الداسية ولضاله المعرب الانها ووحاسها وعزمه الواليك الإهمال والمديدت الأهرة المردن المتواطلال الارض الفرطلية التي أعلت حقوق أن كان هاني المحسوبة وال متواضعاً: «لسنة عاد الصاب الاخلاف وتقيمه، م ورفاسه ال THE SEASON BOOK OF THE PARTY OF الإعروالا وسيعال والما فلاعات الواه الطبق أنا بوضع أعليا من العار على ومنى المراجع الما المراجع ا

# الرسور وهدية الادرام



العقاد النوفيق دياب - لولا نصوص الدستور لكنا ، م هؤلاء

الثنىء في صنته . وكان واسعة العقد بن قراسا معما الهيا . والني لم ألل صيناً عصروا ذا قيمة والمائيا يدهو الى ألحبة وحسن التفاح والمودة، ﴿ وَعَلَمَا أُدِيرَ قِنَاهُ النَّاسُ العَاطَرُ عَلَى شَعْرَى بلاج دائه المعدل. وقال لعديق والرج الست | و فولف الاهتات المتنازة الى بلدم الماروب | أو قد عهم المرك اهتاما بذكر. ولكن ضعوا على قبري حساما باثرا فقد كنت مجاهدا بالسلا

أما شمره الحلاب لامنها أقاليةو وقطوعاته

في معركة تحرير الالسانية " وحسه أن بيب سديي غيوده اللفي كالتبدء والأبة عطال له إلى مسقط والسه القلد كانت مل القالي والإمعام استدق

وسلدوون وواماة القاعين الأمر كه ولواه أسما رضي الفاد و ال عليها أكاليل الورود على التقريب بين فراندا والمائياة فدعيدل منه إمالا أدرى اذا ما طوان الوت في قدر حفره ، مستقرى ملتول الدرير والامم بتدوهور م وحسنه في دلك عد المالين أ

ودنالي الموارا عيه

متمهدد السناسة في جميع مسووتاً الموكلة التباسات السكوي ومصايف المنسلية وسؤونا

عاج الدياسة الإسبوعية المبلكة البلاك السيخان المراضوي فرواللم متومالة الاطلاع

ق السودان

في ماريس

السكمك رقر٢١٣

يتولفا السكانوسيان وقرالا

ه أمام كافي دي لايم " بياريس

في سوريا

إلاثم حرايا يراب والرابا للمؤلد أحوا كل اظريات

الفرب المرأستال أن اقول ان مكافة الشعر

العرن اجَاءُ من النامر العالمي هي كمكانة

ياليمه مادي - الح أكد ذلك الباحثون -

الوجدان، وليست الروح العربية بالروح الفنية

لاهم بالي تعبأ بالخيال ، بل وعما ادونه

أنكرته. وهذا مع شيأن أبي شادي في

حسن منظرمه تدكير قبه الروح الخطابية، فهو

كثيراً ما يسلم في الله « باتم» و «أكذا » ي..

وماالى فالدون وتله مدماليا المالي الحاسية

باميم الاغاء ، وباسم هذا النادى

ولان دادي سراب في والده ، فاذا قال ؟

### The state of the s

شخص طبيب. ولا شائع ان هذه اللسبة نبين

\* يستيخرج ( المكافير ) من احدى أنواع

لاشتبار التي تزرع في الصين واليابان وجنوب

\* تقول احدى العبيحف الأنبايزية أزاسة

ألخروج الى الطرقات في النبيف تزيد عمدل.٥

مرة عنها في الشناء عدينة لندل ، ولا شك أن

ذلك برجم الى البرودة الشديدة إبان قصل

\* دكب السكاين أو برى جو ادەمسافة ٢٧٥.

يلا في مدة ٥ أيام و٣٣ ساعة في طريقسه من

نال « دون برناردو کاستهاو » دکتوراه

. في القانون الدني من جاءمة هافا الفأول ابريل

عام ١٩.٣٠ وله من العمر ٨٥ مسنة ١١ وقد

روددت دندا الخير جريدة الدنداي اكسريس

بإضا ولكنا مخشي أن تكون \_ كدبة مابريل!

عمال بدون عمل

أصدرت مس صرعريت بوندةيلد وزيرة

بلم عدد الماطاين في قرنسر ١١٥١٠ (في

١٧ مايو الماضي ) وفي ايطاليـ ١ ٢٣٢ ر٢٧٣

(في ابريل الماضي) وفي روسيا ٢٠٠ر ١٢٥٥٠

وفي الانباع ١٩ر٢٨٥٠ ﴿ في ابريل الماخي

وفي بريطانيا ١٠٠١ر ٧٧٠١ (ف٢٧مايوالماضي)

اليتاجراي

مطانة شارى شابلن

تحدثت أخيرا ليتاجراى وجة هاركيها إر

في المانيا أدَّثر منه أي دولة أخرى .

ويظهر من هذه الاحصائية أن عدد العاطاين

(سانتافي) الى دادينة كالساس عام ١٨٤٨

الهرق بين المستويين في كاتبيهما .

### ساعة تذني

ف أحد حواليت المجوهرات باندن قوجد مُعَاْمَةَ كَبِيرةَ مُمَاكِيةً تُركيبًا غامًا بُحيتُ بِمُكُنِّ أَنْ كەزف ھىتة أناشى يا. ائىزايىز بىتى ئىنتالمىتى أوغات متفاولة ، وقاد وضم صاحب اللانيات هذه--الساعة العجبية .. بين معرود التعاجة داباللهاس أما هذه الساعة فقسد صنعت في جانسجو عام ۱۹۲۸ ، وقد أستثرق سنمرا ، لـ سلتين . وقد صنعت كل قطعة فيها بأيدى عسال مهرم بدل الألات الخامة إدينم أجزاء الدانات فا

وهي تدق كل ربم ساعة بدعة أجراس كا تدق كل ساعة بستة عدر جرسا إمدار تدرف لحنما من أحد أليائها م

### I die for a more malace

السنا إزاء خرافة لسرده الاتفكية. ولكار « مادية ١ » حقيقية يقر جا رجل في السمين من عمره من ستامةورد بالنكر لشار بالجلترا . فعله هذا الرجل معطف ابسه والده وجده من قبله . ولا يزال هذا الرداء حافظا لبمض جدته، بل هو يصلح - في نظر الحياة التنجابيزية التي فروي عنها آغابر -- لعشرين سينة أخرى ... الممل في المجاتر ابيا ناعن عندالماطان ذكرت فيه: أما أزواره الاصلمة غلا تزال نا عانت في أول

### نجاح السينها الناطق

أنَّ السيم الناطق رخيصة التكاليف في امريخا المتقرح عنها في بلدان كثيرة . ومعرذاك قان المغرجسين « اخران ورنر » يقولون ان مبيعاتهم الخارجية تضادةت في السنة الماضية ، وانه من المنتظرأن يفتحوا اعتماداً بصرفأر بمة ملايين من الجنيمات في السنة المالية المقبسلة للسينما الناطق .

. ويؤكمه اخوان ورنر أن زمر السيما الصامت قد شارف الانتهاء ، وهذامايد فعريم الى الامماد على السيما الناطق في الستقبل .

### التهاء احتلال الربن

ستجاو في ٢٠٠٠ ر نيه الجنودانه نسبة الداقية في أداهي ألمانيا ، وبذاك تصير الرين بعرة كما كانت من قبسل . ولا شك أن ألما يا تدين الى جد كبير الستر ادار هندرسن وزير عارجهــة اعجابرا الذي مدل عبهوها كبيرا فيسميل انفاذ الوغد الخاص بالجلاء عن الربن .

### معلومات صغيرة

• كان القام الاولق سياق در في أمام ١٩٣٠ الامير أمَّا عَانَ . والقراء بِلَّا كُرُونَ أَنِّهُ رُوحِجُ منذ شهور ففاة قراسية ، ولم تظهر دوجته في هذا السباق عمالا عشورة دوما.

\* وحدد العين طبيب واحد الكل ٠٠٠٠ ٧١٠ عينس دي اعلندان عدا عل ٠٠٠

### تنال شهرة على المسرح على حساب أنها كانت في الماضي زوجة الدارلي. والماسألها محدثها عمما

اذا كانت ستمثل على الدرح في لندن أجابته: إن في امكانها ذلك والكمها لا تود أن تنـال نجـاحاً يعزى إلى أنما لينا جراى « شابلن » وقالت بانها ستمود الى نيوبورك للاندماج في احدى انفرق الموسيقية والظهور بين أفرادها: ولما سألها عما اذا كانت ستتزوج في الستثميل أَجَابِتُ بشدة: إنها لن تفكر في الزواج مرة

### زواج روسی!

هو زواج على كل حال ا و إن كان في روّ يا يعتبرونه كأ بسط الاشياء. وقد حاث من مدة أن عاملا في استجراد تعارف مع آنسة روسية ثم ذهبا إلى مكنتب التسجيل لمتد زواجهما وفق القانون السوفيتي ، وخرجًا من المكتب وركبًا النرام .. ثم وقعت مشاحنة بسيطة بينهما لم تلبث حتى استفحات فصارت شجارا .. وعادا بـ د أريمين دقيقة من زواجهها إلى المسكتب ثانية لأجراء عماية الطلاق ا

### بحار يصير ملكا!

حدث منذ الاان سنة أن ماراً سويديا يدعى كادل يترسون كان فى مركب صغير بالقرب من شاطيء فانة الجديدة ، وما لبث اذ اقترب من الشاطئء حتى دهمته احدى القبائل المتوحشة آلة خُومُ البشر.

وأعد أفرادالقبيلة المراسيمالمتيعة وأتاموا الاعياد إيذانابأكل البحار المسكن. ولكن حادثا وتعرفى ذلك الحين غير ما أزمعوا عليه وذلك أن ابنة رئيس القبيلة للمذال قلبها حب كارل فالتست من أبيها أن يطلقه ليتزوجا وازدادت الحافا عليه حتى أذعن.

وتزوج البحاد منها... ثم مات ملك تلك القبيلة فاستوى كارلءني عرشه ا

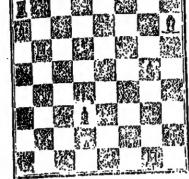
وقدمانت زوجته الزنجية منذ عشرين سنة فماد الى الأده في السويدوتروج من احدى فتناتبا وعاد ثانية الى مملكته. السابقة والممثلة الشهيرة الى أحد أصدقاتها إبان

أما كارل فقد استفل علكته استفلالا كبيرآ اتامتها في لندن فقائت بأنها تود أن ينسي ، وله من العمر ٢٥ سنة . ويقال بأنه ينوي المودة الباس نسيمًا الى شارلى شابلن وأنها تأنف أن الى وطنه لنهذا الله أيامه فيه.

وضم الابيس قطم الابيض أربم : شاه ، رخال ، يدل أربيت به الاقلام في هذا المدد . ولكن من

من الذاريء أن يدأل الناقد عرف منا ييسه ورازینه حتی یسایره فیا یقرل ، قیر تــکزو ا فإش يتفتون عليه وفيكون التارى عملي بديرة ن الاسباب والنتائج.وية ف على الطرق الدي نهرواليه نجرى الحديث، أقول: الثمر فن جميل هذه قضية معلم ما المفيحب ۰ × ب ۱۰ بXب ١٦ ب - ۴ رم

مسألة براد حلها من ثلاث لهات وضم الاسود



٠	قطم الاسود خس: شاه عليل عرخ عبيد قان	
1	ت الوزير	ليبره
١	، مدينة سان وبمر	
!		الابيض روبنستين
3		ب - ۽ ر
	ب ۳۰ حر	م، ب <i>ه</i> – ح
,	ن – ۲ حر	حو - ۲ و
,	پ → ۵ او	ر ۳ - ب 
,	ح - ۴ او	ن - ۳و
1	ب - ۳ حم ف - ۲ حم	ن
1		ب ۳ ؤو
,	ا ت اب۔۔۔ ۳۰ و	ب ۴ رو ب ٤ م
	ب — ۴ و ح — ۲ و	ر - ر ،
1	ص — ٤ م حو — ٤ م	ب – ہ و
	ب - 4 نم	<b>ل</b> - ۱ نم
į.	ر — ۱ فر	1 0 - 5
ŗ		ب - ٤ فم
-		1

۱۷ پ – ۵ فر

۱۸ ر 🗙 پ

7-519

1 X 7 4.

+ 0-0- 78

C X Z YO

٢٦ ف - ٧ حو

4r1 - 3 xx

٨٧ و - ١ دم

77 - X - 19

+ = X - 3 4.

+00- - 1

الما و -- الما عم

11-54

1 2 - 13 M

+ 3 7 - 3 70

+ U X J W

HUX IN

U X U

الماء إذآ أن يطابق قوانين الفنون الرفيمة رأمُ هـ له الاصول والتوانين — الوحدة -والانسجام \_ والقالب \_وخلاف ذلك • ص ظلال المأني، وألوان الشمور المتشابكة ، ومرسبق الواز الحالنة، ويريق الصور اللامعة، وأجراس الرسبقي الداوية ، أو الممامســة ، المولولة أو الهاخبة،أم الماكنة الهادئة . ا ومن حيث إن الممر من أعلى آفواع التول وأفانين الخلق الابداع في هذه الحياة ، فوجب عليه إذا أن لِهُ ثُرُوهُ الْحَيَاةُ المُعنويةُ ، ويأتَّى بِضروبٍ من ألفكاد والتجادب العميقة والتي تكون أقوى الفلم في قالمب الشمر منها في أي فن آخر · والناعر العظيم مطالب بشيء أكثر من هذا ، J(0-9)-719 الخالب منه نظر في مرضوع الحياة والاحياء ب — المرحو سَمَّالُمَا فَعَلَ «اشْيَابُوس» فِي « بروميتيوس ب X ب النيله ونفسر المياة وعازفة الآملة بالأنسان الماريق الذي يرىءوالفكرالذي يستصوب x د ر وامور بده «شيلي» فيمل « بروه يتيوس » طيئا ونصبه رمزا كحلال المب وأثره بوحملهن ے (۳ءو ) Xu مُسَاء أمراض الإنسانية ، والباسم الشاف من الدواء. وماه قد ليوناروي » \_ شاعر الطالبات CXU علل دروميتيوس ومرآ لادماءات الالسان المروزة ووحشيته ، فتال ما معناه : الأالبهل التوجعي بلد لنكي مأكل أمناهه ، وكذلك الرجل المعدية ولكن على ماريقة أخرى، وعن لا تعرف الليب لعبعة آداء «اشياوس» أو دملي» او للوادي». وأنما أو دناأن نصوب مثلا لجلال النع او كيف إنه قد عُمُعِلْتِ البَعْلَ أَتَ الْمَالَثُونَ عُمُ

الاستدق أين المبراء النظام اولكنه اختلاف

ملم فام على فلدغة وبدلا نظره كا أننا فود أن

الله ال الفعر العظيم لابد له من تفسير الحواة

بخالا عودة ويأى لمبكل اللنعر العظيم يعوش

عيد في المياه والاعداء في موسيق ساخرة

# دراسات ادبید قي الشير الميث

بدکتوراخد زی ابی شادی ا دبر «کیة»

والالهاد، يذيعون شمره، ويتعاقون عن

للبريمانون عندواوينه وكتبه بشدةو حرارة

إلى يختلفة ، وطرق كثيرة متعددة ، فق لما

النشافل عنهذا الشاعر الذي يدعى التحديد

رادم فن الشعر وهن أديب هذه الدعوى

والدق والحق وقبل الحديث عن شاعرية

أله شادي ، أو د أن أقول كله عن فكرة الشعر

المال وأن الحديث عن الشمر وفلمته أصبح

به مجومًا لكثرة ماكتب في هذا الوضوع،

لتلتقىءو تلتقى لتفترقءوكل ما يتبع سحر الشمر من هالات النور ، ودوى اللامساية ، وتو ثب الفكر الخالق،و تحليق الخيال النضر ، واشراق الحياة القوية ووضاءة الفن الخالدا. فأين أبو شادى من هــذا ؟ هل له نظره خاسة الى الحياة على الوجه الذي فصلنا ؟ هل شعره فن جميل كالذي شرحنا ؟ ذلكمالا أحسب

السياسة الاستوعيه حالسيت ٢٨ يوده سنه ١٩٢٠

أَن أَعرُ أَصِدَقالُه يدعيه له ، واذا فقيم شاهرية أبي شادى : النزل الى دركات الشمر المادى و نرى حظ أبي شادى من هذا ، فقد قرأت له ديوان ه الشفق الباكي » أخيراً ، وهو ديوان ضخم يربو هدد صنحاته على الالف والنائماة: صفحة، ولقداعتاد أن يصدر دواوينه عقدمات نتدية وفصول ختامية ، وقد يكون في هـ ذه الفسرل أحياما فائدة للقراء لا لأنبا نشرح شمر الشاعر أو تعينه على فهمه ، وأكن من حيث إنها قد تصدر همرما عن الشمر والفن، أما فيهذه المرة من ديوان «الشفق الباكي» -فان الدين كتبوا هذه المصول لم يساوا شيمًا سوى المسمح يكال جزافا ، والتفريط ف حق

الادب من طمس مماله وتشويه جلاله 1 هذا

اذا استثنيتا فصلا كتبه ادديب محمد سيميد براهيم دن فيه على فهم لطبيعة الشعر وأول ما يروع القارىء من هذا الديوان هو ولاشك ضخامته . وأظن شاعرنا فد ظن أن الاكثار من النظم هو ويسم الشاعرية الصادقة ، ولذلك فيو قد أصدر ديوانه على هذا الشكل وأنت تقرأ الديوان من الحلدة الى الحالدة وقل أن تمد ادف في هذا المقدارالشخم شمراً صميحاً -ويمكننا أن نقسم شعر هذا الديوان الى الائة أقسام كبيرة . أولها وأعظمها وأضعمها ، أعا هو شعر الديح والهدائي وما هو من المدح يسبيل ، فأنت لا عكنك أن تتصور أديبا أو معافيا في مصر أو الشام لم عدمه أو يهنئه أوشادىءكا بمالتدروشم الملمالاغراض. والقمم النسائي هو الشعر الاحتمامي كما أسموه-مَنْ اللَّهِمَةُ الْجَالِيةَ عَلَى عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّ الشعر العالى .. وهذا الشعر يقال في مدرسية تفتح، أو خطابه ، أو بنك ، أو احتفال ، وما الى ذلك من مثل هذه الاشياء التي ليس بيها وين الفهر أقل نعب أو آصرة والشجة \_ والقسم الثالث : الكلام على نفسه والمتخارة يهده والمديث من حساده والدية ، وفي دلل هذه الدخومات الأثانية. وقد ثلق بن كل إحن وآخر عا أساه ﴿ شِمر النَّهُ وَيُر عَالَتَ ثَرَى فِي هَامَ الْأَفْسَامِ أَلَ الْوَصُومَادُ الت ماليا واوقت عليها معقم نظمه عايدت بالمرضوعات الشعرية ، ولا هي من الموافف أأى

وضعر القعر من أجلها ، أو يستقم النظم الشعري

أهيها . وماعاحة السان لا أن يلظم همرا ماءكم

أل يقوله شرًا فاديا يهمز به منديقاً أو عدمه ،

وهر لبال ، وحدار متدان وبالران فعدى أقالي لا أمرت أدبيا معاصراً في ومر أينال

الناري، والنار بالمالي، وشمراؤنا قد قرعوا الشعر وموتوعه مثل ما فعمل أبر شادي . ] في بالمام والشاب الدور العربيه وتأثر وابعالماً ت والاعس القريب هو نبيه على بذبه الشمراء العادر ورزي في الجزء التزنيجي من أدممتهم جوذهم ومُعافظتهم على النديم الرث البالي ، ثم لمنه نفسه شاء أ عباداً ؟ أليس ذلك سعدرا الشهر الني فرعزها في الكتب الغربية ولم يجاهم من الاقدار ، وتهكمًا من الأيَّام! وأنت يمكنك أَلِى تَهْمَيْحِ ديوان أَى شاهر الْمَايِزِي فَالْ تَرْجُ، شيئاً الملاعين أن شير وانداده مع شمراء الرَّا لَمَدًا الذِّي يَنظم فيه أَفِي شادي الشَّمر ، من مسدع ورثاء وشكوى زمان . . . ا المطابة من القدة في الأدب المديث ، بالمربي أنما الشمر شيء أنهلي وأرفع، وليس حنا أنـــٰب تسمى هـ أما شسمرًا ، بل لا تكتني بألمان لارى الاسماري ، متوهيج الماطقة ، معريم ولكنك ترضنا على تقمديره والاقرار به بما محكتبه من فصول في صدرالديران و أياما عنه، الفضب وسريم الرضاه يقول فكره وططفته لأنما يسوق القارىء من يده ويتولله في تلام أن كالام عالي الرازل ما فاسروع الاسلوب ، ملمب النان ا ». ولا يفنهم الغارى من تلاو ذالديو ان حتى بجده وافقاً له عند الباب فائلا ﴿ لَإِسَ لَاتُ أَنْ نَحْكِمَ ، هذا أَرقَى الشمر، وأَى نَمْهُ فَيِهُ ۚ فَهُو نقد بامال! ٣. ويهذه العاريقة إنان أنه يؤثر ف قارئه 1 . وما هو هذا الشعر لا لنمرض عليك عاذج لكي ترى بنفسات وعمكم : قال يستقيل

سديمة عبد القادر ا وهو ينف أمام مناز الابدة ، أمام لفز الوت أملا بمبد الفادر ومير الحياة ، فبيمانا بالمائلان فم يا خطيب ، أهلا بأنديه النادر وأين بيان مسينان من بيانك ، ثم ذكر لمنه على أهلا وأهلا باسدين (م) فشبله وخلفه وأدبه زعله وظرقه وودهرهمه الروح قبسل دفائرى للي آخر عام العقات التي تطالعنا بها الجرائد أو تسمعه يقول : عن كل من يحوت 1 والى أسأل القارى • هـل درج على ممان استمان من يؤبن والده عنل عدا الكلام الصحافي النثرى تلق الحال إمن الحال المادي بمدد اعرا ؟ ثمرتف خطيباؤ، فاد فعقد أبه

أو: ﴿ ارفَمِي يَا فَادْنِي ۚ أَرْفَمِي يَا فَاتِنَهُ فهل هي ترقص لانه أمرها ، أمهى داقسة سواء قال هسذا أو لم يقل ا وأى شعر في أن

تقول لانسال: ارقص وقم واقعد لل ... ويقول الدكتور أبو الشادي : لم ألق في الدنيا عظيما

أوفيه من قلبي النظيا قبل المدلم معتمزاً (م) haine Manne واذا أراد أن يستقبل شاعر الهند المغليم « تاجرر » علم تسمقه الفريحة إسرى: أملا وسهلا بالرسو ل الفيلموف، الشاعر

إِن قيدل توبل قلمن مثلك فالنبالة أصبل تدرك والذي أراه أن شاعرنا مها يكن أطلاعه في الادب الغربي فانه لم يستفد شيئًا من الاطلاع ، وماذا يجدى الأطلاع اذا كار الالميان بطيمه غير شاعر؟ وما الدمر بالشيء الذي يمنع ، أو الحرقة التي يمنهن بط الدرس

ويعن عند ما يعار إلى أعل معاولت المعر الغربي اجالا شعر عسى ليس قله حيال هميق أو نظر سديد نميد الفور ، فيو لا إدراء الى بناون الأشراء والابسقة رعند أفوار هاو علاقاتها

يظامر الكون الاخرى والماحية النظرة الخاطعة وبوالاسلوب

أهدى التبدية من سميم فؤادى وأقدر البر السنتيج لمعيكم الفشلوالاصلاح والارشاد (1) لمنت أنته أوأتخير وانما معظم الديوان على مذه الشاكلة ، و فيمذا الضرب من «الكلام» ا وهنانات ما أساه أبر شمادي ه شمهمر التعبور » وهو أن يأني بسوره ، فيثرب الك الواقع ، وإنانك أنمى فيروح يشرح لك المدودة ويحدثك أن هذا الشخص وقم يدم و وينظر البحرء وينف من فوق الجيل سحالاشياء التي أنت است في ساحة الها ، وينبي أن العمر في غير تقرير المنائق أو التعديث عن الاشياء كألك تراماء واعا هو في النجاب عن أفر

هذه الاشسياء في تفسيك رما تركته فيها من أصاراء متحاوية ، وما أثارته فيك من فسكر خروره أو عاظمة بديدة النورء أو خياله يقسم والمرانة كالطب والمحاماة مثلا ا ينس وجهات الخياة والكون ا، و، الى كم يتول النافلنون هذا ، وألى لم يشرأ الشمراط طلك أ ، تراه واقفا في ثباب الواعظ الأخلاق، كأنم ومتى يلتفعون عا يقرءون ا ذلك ما لاأستطيع الوعظ والخطابة هدر أو فن ، وفي طعه أر الإنبانة عليه بغوى أن الذي يتصابون الماس رد هذه الظاهرة ، في شعر فا النصري الا يرجد ليس في طماعهم قطوة من الشعر أ الى المعر العربي . وفكنن أن أقول المالشعر أَمَا سَمَادَى برى من الفير ، ولا يمكندا أنَّ

بمرض له في دي و الله الاجما بكون للفاعر فتعل ومرطوعات السعروا 

والت لري دن هذا البحث القصور ال

الانم في زقم اللغة

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف مومي

قاموس بورنى برقب الألفاظ على حسب معانها ، يسملك بالفظ بين يمنسوك المدى ويربي عنسوك المدى ويتاج الدي الأدباء والماد جون والمكتاب . مطبوع بداد الكلب في و م الم صفحة كبد

يعالب من المؤلفين عدوسة عايدين للملمين عصر ومن المعالب المعهورة

دهدتنا أن تكون ألمانياقادرة أن الشمال الغربي

أخصب من إلى أخذتها وأغنى وأحصن لو

رضعته نصب عينها . ولمكن كان غرض السياسة

الأَلَّا لِمَانِيةَ أَنْ تَجَاوِر مَنَاعَةِ النَّفُودُ البَّرِيطَانِي في

إقايم ينه - آدىء وتعمل جهدها في مارد الأسد

الانكابري من نلك المرات . وكانت النتيجة

المباشرة لذلك أن احنات فرفساكو انق - تشو -

وان سيما استأسرت انكافرا منطقة واي --

هاى -- واى. وكانت مجة قرنسا في عملها العائر.

ومن المسلوم أن ألمانيا أحق بالا لزاس

واللورين إذا أخذنا بالمدأ السيامي الدي يقول

: بخفظ التوازن » الما وأكن . . . . . . . . . . . .

وحكذا أتحدث النوات ولمبت الشطرنج والصين

« عابدة الاحسنام » تدفع كل دور قطعة من

أرانيها ال. وكان الملوك القوات أسوأ أثر

على الوطنيين فــكانوا — مهما اختاف. مبدؤهم

السبامي - بنظرة إلى القوات المسيحية نظرهم

إلى فطراع الناربق والقراصنة وهمتهم الشعراء

د تشي سه تاو سه شي سه کاه سه و اه سه

ايار --- طا -- شن -- ياو ---تنفر-- قوائد ---

نام . تباو » و ذااباو عارا أدمية تلتقم الضميف

طالما فقد وسرلة الدفاع عن نفسه محمن هستنرس

وتسببت زيادة الطمم الاثلماني في إقليم

شانتنه ف تحويل جمية البوكسر ( احمها العبيني

أي -- هو -- جوان) إلى جمعيمة ترى في

الائجنى عدوآ لدورآ بعسد ماكانت مقاسدها

دبنية تعمل لاسقاط الأسرة الحاكمة . وكانت

ألامبراطورة المجوز ماكرة فأدت الجالب اللين

لجمية البوكسر وأخلتها سرآ بحث هاينها حتى

تقتل عسفورين بحجر . ولم تخطى في المدييرها

فقد تشتت شمل البوكسر بعد الحرب المعروفة

بهذا الامم بينما سقط كثير من البشرين منحايا

وإلى هذا أأف حتى لواصل البحث في مدد

ف ميدان الأعلاع.

الماصرون:

« حفظ الترازن بن القوات !! »

# المضية القصيصية العراا ما شرا من الادب الهااي

اللاستناذ تخمد امين معسونة

ا بالسرب ، خشى الملماء ورجال الدين أن ينقل

المترجمون والكتاب الرب – فيما ينظون –

فلسفة اليونان وأساطيرهم وأناصيصهم عفيتأثر

بهما المسلمون ويرتدون عن الاسملام. ولذا

والخلاصة أن الدين الاسلامي وتضحائلا

هذه عي أنج المبرات التي ادن الى دوأد»

زيد الملالي . عنترة» المخ . تلمكم الاقامييس

التي دعت إلى تألفها أسباب عدة ، كأعمال

ف الحدروب والوفائم ، ثم ما تحلي به

أأبدوى وما اشتهز عنه يمن جود وكرموسس

منهافة ووفادة ، فعان لراما أزئتداولأخبار

دَلَكَ بِينَ الْأَفْرَادِ فِي شيء مِن المَبَالُغَةُ بِعِمْدُ

أيبخ التناور عليها ثوبا قصصياً ، وقد

طل الادب العربي اذا محر ومامن شيء اسمه

القصة ، ومتيداً بقيود واوضاع شتى تموق

تندمها والأخمذ بها الىالامام غير الأرأينا

هذه القيو تتفكك وهـ أنه الاوضاع تتمزق ،

وتعفرج القصة من حياة الجود التي تعوقها الى

ماحة الصوء ، انأخذ مكام ا من الادب العربي،

تممت أشراق العسلم ونوره بين الارجاء ،

منحسر غياهب الجوال ، وتتواري حجب

دعاً الى وضم القصة في زمن الساسيين

التأخر ، ويعتنى الناس حياة التحديد والتطور.

أسمات هن ۽ خياة الدف والحون الى كانوا

يعيونها وحوادث إلحب والثراء التي كالمت

غرى بين قصور الامراع الموسرين والختلاط

الغياسيين علقلف شموب وأمم الممورة عكل

عرفت عفاردهرت فادها ودث فلوفها

وقفت المدلية على باب « بقيداد».

ألعربية، فظلتُ فترة طريلة شووهة منها.

يميب عليمًا كتأب القرب خمار الادب و وانهسط ظله على بلاد فارس وادترج العجم العربي من الفصص ، ويعدون ذاك، عما ظاهراً فيه ، بسد أن احتملت القصةمركزاً وطيداً ومنانة إ عالية في الادب العالمي ، ولعبت دوراً هاما في | بنائه وتجديده ، حتى انهم عدوها جزعاً غير منقصل عن انتنافة ورأو! إن البسلاغة لايمكن ﴿ تحاشرًا جهدهم نتل هذه الاساطير إلى اللفسة أن تقوم أسسها ولا ترتكز دعائم اإلاعلى النصة إ

وليس خلي الأدب المربي من فن التمسة أحون القصة ووضعها ودون ذال أقاصيص يضيرنا البوم ، نعد أن وجهمًا عنايتنا تحو وضعها ﴿ البونان وآساطيرهم إلى اناخة العربية ، لما كانت و يحو الاهتمام بشسأمًا ، ولمَّنه يشسين أولئك | تعويه من تعجيد الأَمَّة وعبادتها ، وكا وقف الذين قصروا جهردهم في المسادي تحو وضعها حثلا دون تقدم الننون الجميلة من نتش وتجاهلوها جهاز معيبا

يلوح لنا أن المرب لم يهتموا بمسألة الانصة ا لأسماب عدة ، أشها : آماء اللياد التي نا محياها البدوي في فنه أ الجاعاية وما إم دها . فألفته دائما لمناظر منائلة لدين كشان من الرمل المهب المديه ، وسيخور تسامها الهاجرة ، ودارن نسج الدهر عليها أثواب البلي . ومرابض الخيل ومعاطر الابل ، وبيوت الشعر ومساكن الخيش . كل هذه مناظر كان لها أشمد أثو فمال في نفسه فلم تحرك حساسيته ولم توتظ وجيد أنه . . ولم تبعث فيسه فير السأم واالل ، هذا بخلاف سكان الجبال الذين يألفون دائها مختاف المناظر ومتباين الموادث ، الى من شأمًا أن تبعث فيهم دوح النشاط والابتكار . أتدلية والسحر والحديث والمباهاة بماجاء فيها.

ولقدس قالنا زذكر ماأن الديانات الوهمية كانت من أثم البواعث التي ساعدت على نشر الاقصوصة وتدارها بن الناس، ولا أن مندأ هذه الديانات كان الفزع والرعب وتأليه الخوارق الطبيمية والأعان سا. غيرانا رأينا الوثنية بخلاف ذاك. فعيادتهم للاصنام، تدل دلالة واضحة على شدة استخفافهم بها ، لدرجة أن أحدم منبع إله، من « العيموة » وذات يوم شمر اللجوع فعمد اليه والنهمه عن آخره . فن ذلك يتمنح لنا جليا أن هذه الألمة لم تكن مصدر بعلين وقوة كنيرها عند المعوب الاخرى، المنافيها الامرار فتبعث في نفس عبادها عتى الأساطير أوينسدون حوها عمال العاصيص. وسأء الاسلامو علم هند الالصاب والاو تان، وَ وَدُاكِمُ مُعْمِدُ عَلَى آخِرَ أَمِنْ كَانَ مَعِنُومًا عَلَى نفوه الاسامار هند العرب هذه بواعث كال من شأنها أن عن القصية

- هناك ألفنا بيبت قوى طاهر عن مسألة إ الله. ق ، ق كلنا أنو العرب كانوا فير فارة الْمَاعِلَيْةُ أَمْمِينَ ، وكافوا بِالرَّقِمُ مِن فِي ذَاتِكُ ﴿ وَأَصْبِحَتْ يَا كُمَّةٌ جَدِيدَةُ النَّالَ ، والمروز بلنتهم ويمزون بالاعوبالقول أل همان عليها تاله عدم وكتابين وعاقل موا أد الرومان أو بعد ب أخرى كانت التصارة | الزعة النباسية ، أن أني عل طرت من بنس اسيد مايلة وشويسا وقة وسيدا كا الله أور والاختلام والموت بذك الأخاب عدم الأعدم التي مواها الأفر التران في في الله والمده الموارد الدو الدوا THE RESIDENCE OF THE STATE OF T

تصمأ إعنها منقول والعضالا خر وضوع. فأما المنتول فتلم ل جداً وكافه ، إلا اذا استثنينا كتاب « كايلة ودمنة » الذي وضيعه ،ؤلفيه اله ياسوف الهندي « بيدبا » على السنة العلير والحبوالات . ثم كمناب «هزار افسانة» الذي نرجم عن المارسية وأطلق عليمه فيما بممد « الف ليلة وليلة » ، وهذا الكتاب فيما أعتقد أَدُّوى كَتَابُ أُخْرِجُ إِنَّ الدَّرْبِيدَةُ يَحُوى شَنَّى

وقد اعتنى كتاب الافرنج به اعتناء لامزيد عليه عفترجم الىلفاتهم وأصبحنا اليوم والمسارح الاوربية وشركات السينما المختلقة تأخذ عنيه شتى الروايات والاوبرات لتضرجها للناس في | قبل. لباس شرق تبعث في نفس والبهدا مختلف التصورات عن الشرق وأسراره الموهومة.

وأما أنتسم الناني المرضوع ، فهو إما أن بكون حاويا لندمس الساولة والشحامة والاقدام كتصص الزرسالم وعنترة وأفى زيدا للالى، وإما يصف الحروب ، كحرب البسوس وداحس والفبراء وبكر رتغاب أويصف حياة ألحب والمشق كالصص المجنون وليلي ، وقيس وابني، وجميل وبدينة، وأبو المتاهية وعتبة .

ثملايفو تناأن نذكرااشعرائم بىوما احتواه ن الحوادث الـ اربخية في قالب قصصي شمرى و فالمما السمع و فلا و أخص و نها بالذكر معلقة امرىءالقيس ما هي الاعبارة عن وصف دقيق لحياة الحب التي غنيت فؤاده تم سرد

أقاصرص يروم- المؤلف في قالب كله سمعم: والمتلاط العرب فياهمن القعوب وسرمهم عالج صناعة التقامات فنديد الزمان الممداني

.

فالنادب العربي كغيره من الأدب يحوى

القصة و-رمان الأدب الدربي منها . غير أن تسجيها العنسكيل مازال يتراعن حوال مخافات وقد لمب الرواة دورا خطيراً في القمية « ليلي المأمرية » وقد من « ذات الهمة . أبي | والاهمارية أنها ، الرواة وهم الحفاظ، على الاخمن اشعرالقصصيء كعاد وأبي عمدة وخلف الاحر والاصمى، كل مؤل ، كانوا عمادالة صة العربية الممارلة التي كان يأتيها فرسان المرمية وصناديدهم ديالة الوتت.

وجدت هذه القمص كضرب من ضروب واذاخطر ببالنا أزندكر هالمقامات »وأثرها في القصة، وأن نتجه بالظارنا أولا الى المصر الذي ازدهرت فيه والباعث الذي أدى المظهورهاء وجدنا ان الناس كانوا لا يعجبون في ذلك الوقف الإبالله فالمنمق والعبارات ذات الأخيلة الفيغيمة والمعاني المندة الفرينة . والمقامات عبارة عن مِنْ لَسَالُ إِنَّ لَ خَيَالُى يُتُوجُمُهِ . وهي بن حيث اعتمامًا على «الريال م » لا عكن المتنارها قصة ، لانها لانفوى سوى تروة لفظية ، كان الغرض منها حنظ كران المفة العربية جيسكانت عوامل لصمف قد بدأت تلشب أظارها فيما ، نظراً على بقاء لديم عاضلة لويقيا فيها ما ما وأول حوالي عام ١٩٨٠ هروة م تبعيد المروي في بالاد النامانين بالنساد ، وقد لانت قدمه

وللدكائل مهند المقامات كتساب الغربية إ عادوا أل ينسجرا على معوالمنا ، وقد والها الرحوم فل والما تعارك عزج لنا عمل الدورة وعدر بد قبل أن يتكم عن بوادر عدد عمة محمد بالله الاواد، عدمة العامر به LEVIUM LE

ا من الكتابة . ثم حذا حذره المرحوم الوباعي مك في حمديث « عيسي بن هشام ، فشار النيل حافظ بك ابراهيم في « ليالىسطيم. ويمكننا أن ندس النهضة القعمية

الحاليسة الى جهود المرحوم جورجي زيدان يوم أخرج للنساس ذلك النوع من التعمس الدى لم يكن مألوفا بعد. فوضع لهم تماني عشرة رواية أشهرها « العباسة اخت الرشـيد , قتاة غسان . أرمانوسة المصرية.فاننةالمدي، وقد جمل بمضها سلسلة معارف تاريخية اسلامية منتابعة ، في قالب قصصى سهل عمم يأخذ يمجامم النفس ، لم يكن مسروفًا عند القراء م

وقداهم بالذصة أيضا بمضكتاب اهضين أمثال المرحوم يمتور، صروف «ف مصرالفناة»، والمرحوم المنفاوطي في « النظرات. الميران، تم المرحوم فرح العاون في « فتاة أورشليم » وغيرهم كثيرون. والقصة الحديثة مدينة اكشيرهن الكتاب

على رأسهم الدكتور هيكل يك في «زيلب». التي تعتبر بحق فتحا جديداً و عالم القصة المصرية. غير ان الدكمةو ر هيكل بك تصر جهوده فقط على همذه التصم الني دعجها يراعه في أربقات شبيبته رنحن نطالبه ونلحف فى هدذا العلب ف أن يزجي الناس بأ. ثال «زبنب» نانهالم ثرو غلتهم بعد. والمرحوم عمسد بك تيمور في هماتراه الميون . الهاوية . المصفر رقى القنس العشرة الطيبة» والثلاثة الأخيرة وضعها في قالب مسرحي . وعماز كماباته وقصصه بطابع خاص ، وفي اشتمالها على « الريازم » وتمليلها تشخصوات الطبقة التوسطة والعامة في مصر، مما جماما تحرز مكا أ خاصة في نفوس قرائما : وقد رأينا أخاء الاستاذ يجود بك تيمور

يتابع خط اه وينسج على منواله . وأنا أشد

الناس اعجابا بتلمالاستاذتيموروتتد رالجبوده

ولا أبخل أن أضعه في طليمة القاصين العصرين،

وقد فاقت « الشيخ جمه . م متولى . رحب

افندى » كل نجاح وهي أنين ما أخرج العربية

من أقاصيص. وقد قرأ له الكثيروب من

المستشرقين وكشباب الغرب فامجنى بمجهوده

وقدروه القديرا ، غير الدما يعيبه عليه بعضهم

خارها من مسحة الرقة المصطنعة (potimanta)

كأكتب اليه ذلك الاستاذ (كراتشفو فسكي)

الملامة الروسي وعضو مجهم الماوء بليد نجرادا

وكا غاب عليه أيضا حت قراءته ( لم مترلي)

قلة استماله لاغة المحاورة، وهيذا في في فد

أجِيرًا مَا لِلْمُعْبُ الرَّامِنِي وَيَسْمِفُ فِيءَ الْأَلَوْفِ

مملا فريا من التراء وهو يا عصب الى متالية

قرافها ولاتها ماهي الاميرة المسكس عليها

حود جاءم الماسية ، وقد يرم أوري فا

حلع غورالخفنع المصرى وتبيان عيوية واللبارها

عبية أمام القاوية ، وهو بدلك ماري اله

A TOUCK AD ILL

قد همت ان الأستاذ المازي لهم لهمة

والخلاصة ارتيمور البلاشك زميم الواقعران

أكبر دارة معارف تاريخية ادبية عن أزعى العمور الأسلامية المالية المالي

لكنور مله حسين . وقدقوأت المالـ في كشيرًا

الملال وق السياسة وفي الاخبار وفي فيرها

الميمن . وبالرغم من الشمال الصعممة على

الله وتحليله لكنسير من الشخصوات

اللاءونة دنية ، الا أنى لاأقرمني أساوبه،

أن من حبث استماله في تنابة القصة الما يمد

يناولا يفوق القاريء على متعابقتها الى

وداهؤلاء بوجدقاصون فاشتون يزجون

إن المبحث المصرية من آن لاخريخالاصة

روم، وواجبنا حيالهم أن تأخذ بيدهم الى

الايارهني يبلغوا الفساية الني اليها يبتغون

ولمل الكثير من القرآء بحسبونان كتابة

أنية روضعها من السهولة بمكان ، وأنه ليس

الؤلل الا أن يأتي بمدة حوادث خيالية

نهانی تالب قصصی بعد آن یسیغ علیهاتو با

رَا يُكْسِيهَا رُوعَةً وَجَلَالًا . غَسِيرُ أَنَّ الْأُمْنَ

مكن ذلك والسكاتب القساص الذي يكرس

جوده ويوقفها نحو تأايف قصة ما ، يجب أن

الرز عيطا أولا بعلم النفس ملما بالمنطق

ارى البديمة ، سريم الحاطر ، محالا لشخصيات

الله الرواية ، منتهجا « الاديالزم » الشمل

وقد نادينا منذ اسبوعين في هذا المكان

«السياسة الاسبوعية » أنه يجب أل يعتني

بزامة النصة في الجامعة المصرية وفي بعض

للارسالناتوية، وأزيو لىالكتابجهودهم يحو

الغامطأما ويقللوا من اكبام على الترجمة

حبلئذ بحق للقمة أن تتبوأ بحق ملانته

زالادب العربي ءوأن ننيخر بوضع قصص

عربة بدلا من ثلاك الني تعيش عالة على الغرب في

محمد أمين حسونه

الالى الذي يناهد قارئه أن يتمثل به :

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار السكتب لم الالة عبدات كبيرة حوالي ألف وماثق مَلِمَة عُنه مالة قرش مع خدم عشرين أرشا الوظفين والطلبة للدكتور

احمد فرید رو عی وبنيم التجارة والبحث من الا سواق يبحث عن أونخ أزهى المسور الاسلامية أبه لللسكات مستفيعة عن الدخسيا للنزوة كافة من شعواء وكتاب ووزداء وبطلبسن مسطل افندى عدماحيه فعلبة النجارية إنسانع محدمل عمر وناع بها ومكتبسة باك دوير المواري المعن مالمرفع من الامتيانات والكهم كافوا ويكاتب الملالاوسركين والرب وزيدن والماول الميادين خير الماملة . فيها كانب النعالة والماعى توهمنا بعدلهال وأفالن الالبالم عامن واسام الارسوفواطية كان الألمان عربه أنهم المام المدرية مرا المعالة ويزلد والمار وجلامل

# العوين الجسسديديدة

صلعالة من القالات من العين الحديثة بنام الذكتور ليم. جوز ما كنن . D. B. E. LI. D., M. D. وزير نالكان السابق وحميد جامعة أمرى

و خصيصا الساسة الامبوعية

# سابق القوات - ايطاليا وألمانيا عرفام البوكسة

الإيطاليون في الصين

الرهبان من فقه الفرنسيسكان وصادفوا رحيبا

وكان لهم الحق- ككل دولة أوربية -

ف الامتيازات الاجنبية منذ بدأ القرنب

التاسم عشر . ودهش الطلبان كثيراً حيّارأوا

القوات الأخرى تحتتر الصين وتعاماما أسوأ

معاملة . قبمه أن أخذت ألما نياوروسياو فرنسا

ماأخذته من الصين اتوتهن وضعفها أت ايطاليا

أن تخص نفسها بقسم من المنيمة فأرسات

بيكين وةنتذع قدموماق افقد أخذ المواسيس

والأعوان الايطاليون يبثون الأخبار المقلقة

هنا وهناك ويضيفون إلى القليل من الحقائق

الصحف الالوربية تقوم وتقعد وترمى الصين

بأشنع الهم المسجية عما أحرج مركز الصين

¿ قال «القياطين الاجتبية إلى البسر الدى قذف

بهم إلينا الى وكان هؤ لاءالخاسون أفرادجمية

...

اغط التيتونى

١٨٦٢ وأو ألهم كافرا يتورون البلادس قبل

ودفع بهم تعاميم الملي بعد سسقة ١٨٧١

والمستعمرات ، إاد عسد الأكمان في العرق

الأرقيعي كل منة زيادة هائلة واحتكرواكثيرا

مَنَ المَهَادِينُ الصَّبَاعِيةِ ؛ ليس فقط في الوالي ا

المباية الألفأ ف المتعمرات الالكان

لهُ: لَمْ كَنْمُ وَوْسَتُهُمْ أَنَّ النَّوْفَالُ ، وَكَانَ لَمُمْ ( فَ.

وابتسدا الا عانب باظهار جانبهم الحبيث ، " بضائم من مانشمتر (الالكليزية ١١) قاى

كبراً أثناء الحسكم المقولي .

، ويتزوارون معهم. لمذا المعلفأهلالبلاد نحوه استمر الايطاليون قرونًا يعد ماركو يولو أ وكرهوا غيرهم، وكان السبب الوحيد الفرق في يؤورون الصين رهبانا وتجاراً . وكان أكثر | المعاملة .

999

لم أحب الومانيون الأَمان ٢ أنأت لك عنال - قل ف سنمافورة مثلا

يسمد الناجر الصيني بمذر درجات المحل التبجاري الانكايزي ولم يكد ياسع المادير حتى يصيح به هذابالملايويه هأباماوك ماذا تريد؟" أ فيجيب التاجر ٥ سياماوجم... ا محانوان فصل سديكت كرجا \_أريدأن أتابلك اسف الاشفال»

. ذكرة تدهى الحق في امتلاك الأراضي المجاورة | فيصرخ المدير « برغى باواً ١ جكب سما كر غليج سان مان، لالداع سوى أنه كان. يكل مبرادور - انزل و تكلم م السكوه برادورا» قوة أخرى لصيب من الا واضى الصيلية . ويتبع ذلك بزئير السكلبزي يتخلله كلما المعلم الم واسكن لم تر الامبراطورة الأ وملة في العالميا أو poh . لايممل التاجر باشارة المدير طيما بل دولة تجاف فتشجعت ورفضت ماطلبته هـنـه | يترك الحل ساخطا لان وتاحة الكومبرادور الدولة بمذكرة تليءمن عزة نفس وكانت هذه أ هي التي دفعته إلى مقابلة المدير العبام . يدخل أول مَنْ قَصْرُبُ فَيِهِ الصِينِ عَطَالَبَ دُولَة أُورَبِيةً ﴾ الناجر إلى الحل الالماني المقابل . معم أن عرض الحائط. ولم يخدث بعد دلك شيء ظاهر | الالمان يعاملون أفراد أمنه معاملة حسنة وكم بل ولم يعقب الرفض أي تهديد ولكن كانت إ كان بوده أن يشتفل معهم لولا أن والده كان « زونا » في عمل انظيري والصيني بدياته يميد السلف. يدخل المحل فيجد كل ترحيب ويقوده السكائب الصينىإلى المديرفيةدم له هذا الكثير من الاخترامات والتلفيق ماجعل كرسيا ويأس الخادم باحضار منضدة صفيرة عليها صندوق سيمائر وثقاب وسكون المقابلة ودية للغاية تسود فيها روح المساواة ويخرج كثيرًا. وهكذا طعنتنا ايطاليا من الخلف !! ! ] من الحيل الالمساني بعد أن عقسد اتفاق توريد

وعرف بعض المخلصين ضرورة طرد الدخيل أو | عجب هناك في حب الأهالي الألمان ٢٠

تأسم البطيحة ولكن لسو الحظ أراد أمراه الحرب الألال وجبهم غو المن بعد أن أذلها اليابان، وكال عم الحامعة الأكمانية يؤيد كل يوملمانا ويحجة لم تشعر الصين بالاثر الالماني إلا بعد سنة | واهدة انضمت المانيا إلى وسياد فرنساد التوات الإنخري في الاحتجاج على المساهدة الهولية اليابانية المساة عماهدة « سيمر وسيكي " الى المعلية وجزيرة اياو المفعت النفوذال الاف فاضطرت السني المسكينةأل تدفع فالافن سليونا من الناميلات ( صلة صبلية الراوح ون خس واللاان وعصرين فرضا مصريا ) لليأيال حوضا عن شوه الحزيرة التي احتلها دوسيا و مكافأة اللخليا الودي ولاما أقرضت الصن هماا الملم الله والمزاللير الإلماني المرضية

والشولي على تعاللنام وأملي على علمو. أ يوكان الهميلة إرادة دركت له عليه حـ وتسفن وها ميلا الدان - الم - الرحطالي - الن المالين من المسير والأنبي المالين المالين المالين المالين المالين المالين المالين المالين المالين المالين

والترجيلات ترما بالمال السيد

بالمكتبة العربية في عي الهند

الملب الساسة الومية والاسبوعية فرعها المنسد من السكلية العربية وادارة وكالات المسحف والجلات لصاحبا السيد عبد المعم حسن العدوى السكائن موكز عابيندي اذار وارياجي استربت عدية عمل - الهناء

والدد

واراساسه البرنية والبهاسة الأسوعية بالكمة الأعلن لأوالاجعية English & Foreign Library ٨٧ ( شانئستي ألنو ) -- النعق Shaftesbu y I undon W

٧ ... كتاب انهاء المباني الاستاذ عسين

٣ \_ . كتاب الطرو المهارية الايتالية الاستاذ

\$ \_ . كتاب مواد البناء العملي الاستان

ه ... كتاب الأألات الحرارية في البخار

٣ .... كناب الميكانيكا الابتدائية أحمد

٧ ... كتاب الكهرباء العملية المعطفي

٨ ... كيف تبني منزلا (وثراف ايطالي)

٩ .... كتاب هندسة الطرق المعلية لحامه

١٠ ...كتاب تربية الدواجين لمتبولىصفا

١١ ... كتاب فلاحة البسانين ( مؤاف

١٣ ــ كتاب المكرمياء الذير عضويه

14 .... كتاب الرحلات في صحيراء ليبيا

١٥ .... كناب المندسة العملية في المخك

كما وان شياراً من وذي أفضيه في المجالات

لمردية والكتب الادبية كالسياسة الاسموهية

والبلاغ الاسبوعي وحصاد المشيم ومشعوق

الدنيا فالا أحرم نفسي من أن أقسم قراءتي الله

طالب دباوم هندسة البناء والتنظيم ببلقاس

أذدم اليوم على الرد على أستنتك الق وجهما

لى الرَّاءُ في السياسة الأسبوعيةالغراء -- يعلم

الله -- الامن داغم حبب إلى مدد الاجابة ولكن

لي كرم من ننسي . إذ آنني بمحاولتي الإقدام

الى ذلك لابد لى من الرجوع بفكرى أنى بداية

عمدي بالكتب فأنحسس الاعار التي طبعبها في

تفسى على احتلاف أنواعها والنواحي الني طفته

على قوجهت حياني وجهة الاتاف عن الوجهمة

الني فطرت عليها . وما كان هذا العمل - سيدي.

الاستاذ - بالشيء اللين ، ولي الى عوات على:

افتيمام الناب الذي اقتيصمه سواي من القراد

طلا بأني الله أستطم الاعراب عما في دخية

تنسى غلا أقل من أن أدرك بعض الموامل الي

وركت في أمماق حب القراءة حتى أسبعته

المأت بمأة ديلية لابالقبر عولكن الاختيان

وكان أن عاشرت شرماحبيرا إلى الاستمار الديلية

وكان ان وجدت تفسى في حلقات الدرس أعلى

المل عن المفائخ حي المددوق على المساداري

اني لا دُ كر ابرم كانو اننادو لي بقيم الإفغارية

ولا في لى عنها إلا أل تهييس روحي

خطاب الاشهب عبد الرموقة

Every his own work - 18

ا لادکتور څمد ابو پکر

الحمود النمرمي بك

# المبددة والكذب

الاستاذ محد محد المسحى

وهو موجود لم وتنظر الماء ، فلا ترى ما بعد

وجهده ا وتنظر للماءة المعجلي القموس

والاتمار والسكواكب والأمسدام التي بحدثنا

عنها انهلك، قدلاتري الا اشباط متفايدة،

واجراما متقاربة ا وتنظر حول المريض فسلا

نرى الاً فات الدقيقة ( المكروبات )التي يقول

وأساءنها كاذبة ا ننحن لانسمم دبيب

ولفوسنا كاذبة ا تمرف أن الحساة زائلة

الثميء مسوجود ونحن لا نراه! والشهيء

لو أننا أنديش في دار معقولة بالنسبة لا فقسفا

لتجلت لنا هذه الدار وتكثثة تنجوانيها ذرأينا

كل ما فيها من دقيق وجسيم كما تتجل الا أذ . ان

أهاما اتوادت عناء دختعلى معمناه على بصرناا

وخربت عن طاقتنا، فنعمن الميش فيهسا مها

حميانًا ، رهى تبالغ في السكسمان ! وتبسدي

الميوننا كلشيء كآذب بعيد عن مجة الفراب!

حتى الغاس باللسبة ليمضهم بعضاا ينظرالانسان

أليس المكذب أذا مستمدا من شريعة

الميماة إ والمكذاب رسولا من رسلها إ وما

دامت الدايا تتنافض وتتهاتر ويعارض بعنبا

الاخلاق، وقيودا تسمى قيود الأداب والنظام،

وقرائض يجب على الالسان أن يؤديها ليعتبرق

الوجود المعانا شريفا كاملاءوما دام يوجديجائب

هسته القواعسة والقيود والفرائش جاح من

الشهوة يدفع الالسال دائما فيكسرهذه التيود

ويأتى على القوامد وبرتكب الآكام والخازي،

علا بد أمّا من السكاب إلابد من السكاب

لسفر هذه الاثام والمعايب واظهار الاكسان

الشري الأسال الهاسد الميوان المادح عظون

السكاب خرودة اخرودة من خرودات

الخياة العامدة الحيه سنتج للدنيد الذي يتعفى

غيهاء ومواراة الائم ومداداة العبوب المليا

اليه الخاطئون ايستروا خطيقاتهم والعبوهاءن

ميون الناس التقون به اللوم والتأليب

ويتفادون به إمرادة الناديب ا ويبقون على

القسيم من عبير قصامت الماركين الناس من

السكال والشرف

بعضا فلا بد من هذا الرسول السكريم ا

دليا قامضة غمرش الائماز 1 كاذبةكتب

داره، ولكننا بكل ثير، جاماون ا

وكل مافيها بأطل ا ومع ذلك تفرينا بأحلامها

عنها الاطباء 1 ونحن نؤمن بأن كل شيء من

النمل ولامشى الحشرات اولا نحس وقع أقدام

الزمان ، ونحن امرف أنه بجرى بنا جامحا !

الكذب أمانة في عنق المكذاب !! رسالة ] يقد فق في كذبه ، والحياة كاذبة ! وكل فيها يؤديها أأ وهي تجرى منسه مجرى الكلام أأ والكذاب رسول حر الضمير !! طليقمن غير قيد ال يقص مليك مايرى اللاماترى أنت ال ولا ماوى الواقع الصاحب مذهب خاس ومقيدة أأ لايتقيد إشيء أأ لايحبس نفسه في دائرة الحنسائق !! وهي دائرة مرة !! جافة وأبعة اا محدودة ضيقة اا لا تتمدى خبرا من أُحْبَارُ الْحَيَاةُ الكَذَيْرَةُ الْمُقَاتَةُ !! النِّي يُعْرَفُهَا كُلُّ ا

> انما هو يخرج الى دائرة الخيال الواسعة ، | ذلك نائن ، وجود ا التي لا تلناهي . يصورفيها مايشاء ! يغيرما يشاء ، ويبلل مايفاء ، يبىما يشاء ، وحدم مايشاء ، بمده اللسال ا وهو على تول قادير ا

حوالمهو والمبدع اصاحب انفن والاختراع، والاحداث والتجريد ا وايس مواما أن تجمله فى أدباب الفنون والصناعات الجرية الراقية إ و تفتلنا با مالمًا 1 وهي قائلة 1 يصور لك قبابا من ففاقيم الماء ؛ وينحت بيومًا من زبد البحر 1 ويتيم تنائيل من البخار الطائر 1 وجود وتحن لانسمه أ والطريق ظاهر ونحن أسل الطريق! حياة كابا غموض دنب وتضليل ا ولملك وأسم ينتشر منه في طيات السنارم ا

مقتحم جرىء . لايسرأ يشيء في الوجودا يرمى الواقع فيسخر منه ا ولا يتقيد به ا لافريد أن يستمير الاخبار، ولا أن يجرى منها مريهي الناس ع إستقوام ا من مسادرها ؛ والكنه ج بخترهما اختراط مروبيتدهما ابتداعا ؛ ويدديا

ولسكن لسكل شيء آفة ا وليس عيما أن مُكُونُ لِلْعُنِ عُلَقَةً ! وآلمة الكذب المسدق ، وما يسمونه بالحق ا عدوان لدودان! يماولان هَاكُمَا أَنْ يَلْهُمِا الأَطَافَرَ فَيْهِ ا وَلَــكُمْهُ فَعَلَىٰ ءُ لبيب ، سالم 1 يتحاشى في سياسة وكياسسة ١ الى اخبه فلا يدرى ماهو مستسكن في هيكله وُظِوفُهُ وَاينَ جَانَبِ ۽ أَنْ يَصَطَدُم بِهِمَا ا البديع ا وقسد يـكون له فيه الموت الزؤام ا

وكيف لايتنعاشهما وهو يعدلم أنهما نحس هليسه أ ووباء له 1 يخر ازاءها صريعا 1 تدور عينه في دأسه دورة الفشي شليه من الموت ا مصفر الوجه ا جاف اللماب ا معقود اللسان، مكتوفا مكبلا امكشوف السوءة أبادى المورة، يحاول الفراد كالمجرم ، وليس للمنجرم المتابس

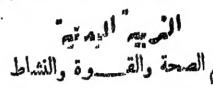
لا تغان أن الكذاب رجل مرتد ، كافر والم المياة اكلاا فهو الما يستمد وحيدمن هله الشريمة ، ويستقي روحه من روحها ا وهي يعرف أن الكذب جرعة ، أقل عقاب لما هَا يَنَالُ صَاحِبِهَا مِن مُواحِهَةً الْحُقِّ وَالْعَبِدِقِ وَ اجريقة مخرة المسادى ومصرة به مما ! قال أحد الكتاب التراسين« أن الرحل الذي يستعمل الكذب بدل المندق ، كالرجل الذي يستعمل اللقيود الرائفة تدال المسيحة اكارما عرم يساوي الأخر في أجرامه 1 واضالا عن ذلك فهوإن الكهف ماله أصبحهو والأكيمسواء لائن كلامه بذهب أدراج الراج ولايسمعه

هور بير المعالم المرقة البرف المهار ويتع فيغره أأورعا ماول الملاح والأوية ولمال فرجة اللوال تقربه الحادث وروسية الملاطي فالحلال الا

ولو صدق الناس في حال احكان طم كاذب أا ونحن فيها مخدوعون ومنرورون أأ

دردجر ا واحكان ارتباطهم بتقرير الحقائق، وتوخى الصدق، وقد بالمم، مؤديا بهم الى المدى والممل الطيب ، مادامو بوقنون بأن قول السدق سينشر صحيفة المياة ؛ يكشف مسترأ، ويفضع خافية ا عيولها كافية 1 تنظرالهواء فلا ترى الهواء

ولكن الناس لايصدقون الهممن الكذب



أنها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيــداً للخلاص، في كل ما بك من علة مزمــة أوهب جمان والحمول كل ذلك الجسم القوى الجميل الذي يأتي أعماب الوحال واللساء علىالسواء الاكف فى كل يوم الى الله شاكرين ال اهتدوا الى هــذا الطريق أخيراً . وال كل رسالًا من رسائلهم لؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغيتهم الحارة ف إنار دالسبيل والله

لها السبيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعني لا°ن تماني شــقاء الضف و الرض على حين أن تمريناتنا البسيطة تستطيع أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل سهوة الم ف يضم دقائق كل يوم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر التغبير المجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم ي

# الا تدود واطلب كناينا المعاني الان

لأتخش من أن تكتب الينا مكل صراحة عن كل ماتشكو منه. أن صاحب هذا أنعوا عو رجل من دَعَالُ القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضية وهو يعرف واجبه جيداً ويسود ف ممله بعقيدة لاتنزوزع ورغبة مسادقة في النجاح مع كل طالب

ودو ند أوعن منذعام۱۹۲۷ حتىالاآن على أسراد أكثرمن فمنة وعشرين ألف طالب في كل اعماء المعمورة: فلا تتردد في أن لمرح بكل مالديك واطلب الان كتاب الالسال النكامل ، فأنه يرسسل بغير أي مقابل - فقط ا مليات طوالم بوسقة الكاليك الديد ( اذل بوستة بعمل علن للذين في الخارج) وعذا الكتاب سوف بريك في ٩٠٠ صفيعة بالعبور كيف تنقلب على علك وأمرامنك وعمل على العسمة والقوة والجسم الجيل الذي يكفل إلى

التائرة العادي لقري العاشطية الكنتكانكساني. المؤالك الكر الكود التور أعلاقاتر العديداناتير لترسخانيل المائكت التحاد التور المرائخ الصلع الأسائل المؤال المؤالم ا العاد العلمية البكري (الفرزاكاتير المؤرد الحل المؤالة المرد وبها العضادات

الأراس من الأرافري

### هي ، و لهم فيه مستقر 1 يغطون البيرر بالافوال المناذبة 1 ويخدون الآثام الظلم الحالبة احيامهم ملخولة ا والانسان في بأحوالهم اعليم بأنهم كاذبون اولكنه ورالها مدكين لايتعظا ينخدع دائها بالكذب والبعال أ نأذًا هو يخلم عقله ، ويخدع نفسه ، وباللم

حسه ، ويظهم أحيانا صادقان ا

كتابا فانني أختار ما يأتي :

المكم للاستناذ على عبد الرازق (١٠) متمال

ديكارت عن المنهج ترجمة الاستاد محمود الخضيري

الله H.G.Wells ( ۱۳ ) الاحمر والاسود

لامتندال (١٤) التلميذ ليورجيه (١٥)

ألف ليلة وليلة (١٦) صندوق الدنيا الاستاذ

الماري وكل قصمه الفكاهية والمكنية (١٧)

خارات نفس للدگتور منصور قهمی (۱۸)

به فن كتب الاستاذ صادق الرافعي (19)

وإحيات همر الخيام (٧٠) مقالات الشيخ مصطفى

هذه كتب قرأتها ولكنى أعتق د اعتقاداً

حين بلغت الثانية عشرة كنت أرىوةتثذ

فاقعاً يدفعني إلى اجادة مواضيع الأنشاء التي

لأ يعطيها لنا أستاذ اللغة العربية وقتئذ وقد

الدهدا الداقع على ما الذكر من أجل غرام لى

فأألك الوقت وهو أن اكون أحسن التلاميذ

لَيْآيَةِ وَأَبِدُمِهِمْ تَمُكِيرًا . وما كال هذا إلا لا أي

للت ادى تصحيعاً من أستاذي لسكل طالب

علم في الألماء لدرجة جملتي كنت أبيت أحلم

كأسيعطيه لنانى الأسبوع الثان من الواضيع و

لكنت أظل أسبع في الأثمال عند فوزى في

الجادة ما أكتب ثما شأالتيه أمام زود في وكنت

فأنى اذاما وصلت مأربي أخذت درجة كيرة

يجملنى عليها اخوائى ونتئذ ومن هنا بدأت

الفِيم عَمِلُ غُرِيبِ لِلنَّرُاءَةُ ﴿ مِنْ أَجِلُ أَنَّ أَكُولُ

كالياً أو قل (النسائيا) وأنفوق على علية

معرسي في كتابائيم) وما كان في هيدا الآ

لأهام مدوس اللغة العربية بدرس الالقدام

همما عملى أزف الدس بروغ سند ، ومن

المالي أن أكون كا بينت بالمات

المرامة المدوق والهلات والمتموت والمماما

محمد فهمي علي

مدرس ثانوى

أني لو اكتفيت بها مانقس تقدمي في المعرفة

ولا قل عُهاحي في التحصيل -

# هل ميد العام في العمل والسمادة في الزواوي

اذا كنت من أولئك المنكودين — الذين يفرم م النجام يسبب سوء حالم م الجسمية -- اذا كنت لاتسطيم أن يمد تُجاحاً في العدل أوسعادة في الزواج — اذا كانت واجباتك اليومية تبدو ثقيلة في لفارك وتؤديها في غير اغتباط – نلا هك أنك عميل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أذبلنك من وهدة هذا الفقاء. وبعد كل المقاتير التي فالميدليان لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذي قبل ولكن لابحمانك ذك ا على اليأس. فانك تستطيم أن لستميد محملك وقو تك من طريق:

# علم الصحة والقيرة والنشاط

لم يسد هناك شك في ذلك الآن . فان آلافا من الناس قد جربوا وعرفرا . وهم يرفعون الذين لا يزالون يميشون في الظلام .

### اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

ال الطبيعة كما تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لومهدن

والسلطان والكون الفط وامتع والمسلط إيوا

استشاره محانيه - الأسرار لاتفشى معيدالتربيواليدنية مندون اليوست (٢٠) مصر الإوان ومناوال سوركا كما في والانسان كال . وقد والهي وتوود أيسم وعلى المنافرة والعيد الكوانيد بالطرق الطيسونية وقد وطعست منطق الحت ما يمنى وفي أذر اسمة . منطق لفية ، الكلب ، الصدة ، الكامرة القالمة حب واحدثام الجال والنساء في

# مأذا تقرأ ؟ ولماذا تقرأ؟ اردود القراء

م يدى من مصروف قليــل من أجلُ شرائها . ردًا على أسمُلتَكُم أُجيبِكُم أَنني أقرأ قياماً ﴿ وقد كُنتَ تُجِيدُ فِي أَتْبَاهِي أَمَامُ زِمَلانُي بِأَنْنِي الواجب الفروض على إذ أن سبديل المدرس و أقرآ السحف كا كنت أفقر بالتنافس فيما يكشه

سياسة الاسبوعية -- السبت ٧٨ يونيه سنة ١٩٣٠

إلى الما الذي يؤديه إلى التلاميذ هو القراءة | رؤماء التجرير. وها أنا أرق أن الفضل ف مبل والتعميل. وأنا لا أقرأ رواية ولا مقد [ الاطلاع الآن انما يرجع لقراءتي الصحف كما بدو من خلوهما من فائدة تعود على وأستطيع | ميلاكبيرا جداً للصحافة كما وجدت شــنمهُا ﴾ شديداً للاشتفال بها فمستقبل ، وعندئذ بدأت أما اذا أجبرت على الاقتصار على عشرين / بقراءة الكتب على اختلاف أنواعها. على انى أ بقراءتي آبقي توسيع مداركي وإلمامي بالحباة (١) الترآن (٢) الكتاب المقدس (٣) أوما فيها من حيث القديم والجديدكما أنفى عند عاورات أفلاطون (٤) المهزلة الدينية لدالتي / القراءة كلما تذكرت الميل للصحافة ركا شعرت ( ه ) يوليوس قييمبر للمكسسيير ( ٦ ) شهافت أ بالرغبة ازددت اطلاءًا ومبرت في نفسي روح اللاسفة للغزالي (٧) فاوست لجويته (٨) أ قوية تحتم على الاطلاع في معطم أوتآني. وكيف رسالةالتوحيد لمحمد عبده(٩)الاسلام وأصول لا يكون ذلك وأنا من هؤلاء الذبن يتمنون أن لا تخني عليهم خافية في السياسـة والادب والاجماع من أمنال الاستاذ الندير ، وأنى (١١) مقدمة ابن خلدون (١٢) آلة الزمان الا وكد كذلك أنى يو، أن أسل الى مرتبتك في السحافة يوم يكون هدا باوغ أملي وساية مقصدي. ولا تَظْن أَنِّي أَنْعُسُدُ بِذَلِكُ عَالِمُ أَو ما الى ذلك قالني لا أثرر ســوى الواقع ولا أذرل سوى الحق دون التفات الى أي مغزى ولله الحد. وكما مجمد أنني كلما أدايت المعنص عجة أنها مينة شهافة لا تكسب المرء سوى التعب والعثاء.ولكن رغم هذا فأنا من أحاها أة أو عمة في أن أكون من أهلها أطاع، وتجدن

مع ذلك أو أكل ما يقع عليه نظرى من الكثب المهدة أيا كان وعها . كالجدي لا أميل الروايات إلا ما كان منها غاليا تُه: 4 وما كان منها ، وُلَّمَا من كيار الكتاب أمثال المنه لوطي والزيات وجــــبران .وتری فی قراءتی زیادة هلی ما بینت ميلا لنرقب الاحوال الفكريةوالأكراءالمختلفة. يدى . فوجد . أن الفنون تبتسم مع الدهرلي ومن هذا تجدّن لا أقرأ دون أن أنسكر فيا في صنعها حيث أجني تمرة جهدها واتي لست يريده المؤلف حتى ألني أتبع آراءه وألفهمها بمناية قائلة. ورعا أعـدت ما أقرأه فأنتقد ما يُملو لي المتقادة بما أمتقد ألى فيه على مواب.

أأنى أجد الميل الشديد يدقعني بمد قراءة ولا يخفاك ما في همذا من الفائدة النظيمة المعدمي المتمتع بأمله في أن يكول في يوم ما أما الكتب الى ثرى أنى أفراهـا فق الوائم بمسب على أن أحدد لك شيئا منواواذ أن علدي من الكثب الكثيرة ما يجملي غنان يتمكن مرك أن المغدل الله هيدًا لهما عن

كان لي حظ شويمية من الزمن أن أفرا مقالك المهنع في الدياسة الامهوعية القرام ودفعي المبيل الى اكتساب شطر من حقوق الد على سؤالكم وقال ما ينهم الله والحرمت الما المراد المراد والمراد والمراد المراد ال

يقع نصب هري ولم يشرك فكرى في خوامار نامت اليه . ولم يبرح في الوقت تفسه من تفياني | بائه سالح مأري الوطيد وقصدي الوحيسة في أحد الردود وأصحاب التوقيمات أزأجا بوهلى الكتب الفنية القيمة سواهة راهية كحال قطرناأ وسفاعية كمنس أهمالنا . أو تجارية كرسد أدوالنبا . وهاك لم أجد من جال بهكره أن ببت ولوكة يبا مسقيراً عن آية الفنون وعن اختراعات السالم المتمدين حيث ان أبطاننا اليرم في الفرون

المشرين هي أيضة الفن وجمال السناعة وبدعة فلارد على سؤالك ألماذا الرأ فانني است بالاديب العبقرى والفصيدح القوى أن أجم عا احتواه فكرى عن سؤالكم فانني أيخش عباب القراءة لا لأجـل أن تعجو عنى مهنتي لا بل يدود فكرى سواء بلغتى الحبوبة أم باللغات لاجنهية لاجل تنقيف عقلي بمدارك مايتوشاه كل كاتب فني وثيق وأدبي عميق، فان كان من يهة الفير فتلك مموذة اقتبسها للزيد علما على علم أو رعا هي المرشد العاص والدايل المسامر، فكيف يان لي وهي أوم، ساعة بريح لما شلمي أن أطبق العلم بالعمل وفكيف أقاأته قت في صنادعنا الحدائق والدائن وأثثت في منزلنا أثاثاذكري لاتعليم لأكتبي وخلاقه نهاك علم افتبسته من زعور الكتب وخصوصا الافرنجية التي هي في لوقت نفسه عملاة بالصور العملية . فمثلا كفت أقرأ في موضوع كيف تعمل صورة شمسية أبني ما التحأت إلى بصور ماهر أو الى عملي شاطر بل توخيت الآيام في أن تكانمي مسالم استعطار مهمات التصوير والتحميض جميعها وطيقت مااطلعت عليه بالصفحات كلى جميم هذه المستموضرات. فجنيت في النهاية صورة بديمة. تلك الصورة دفعتني لقراءة كل موصوع فني شائق وشوقتني لتصفح كل جديد راثق حتى أن حملت منزلي الذي أسكنه راحة المازل من فوصيل الاجراس الكهرباثية ومن بعض اختراعات مهلية اخرى. فهاك من كل كتاب سدده الفن أجعله في مرصد الذهن لاجل أن أتباهى بما عملته

الموضوع فأجنى العمل وأخنطه أنتبكة والى مائوخيت كنبا قيمة الا أن أقرأها وأحفظها في مكتبي لاجل أن احتجت معيليها الا أنها منجل قلي ومرسادة في . وباللسبة لذلاه عنها لم أعمل مدتر اها . أأفسد الى شر الهاعم أتسم الزمان . حيث اني الحمد حفظ كل كتاب في ولو كال من كل زوج اثنين .وهاك ماحفظته من مراأري التي تتحد مع فكرى أن أذكر داعا أرفي كروالكناب الماري أوالكتاب الميكانيكي أو ماشابه من الدن فأل جي البهمامي يسائت كاران أدمر المكتب الن الليدي

عمل مصنعا لا بعل أن تساع قيه صماعتي كلاء

وذلك لما رأوه من انصر الهالقلاميدال الناجلة صادة الرشد والمداية ، مكمت إذا على ما المة وخفظها لمترجمة عن الاعمارية والمضمأ الفتها كتب الدين وأبيق العلم على العمل حيرا يكافه الإصلية العربة: --مرك كل ماشر هت بلي من العود ا

١ ــ الدراكون و المدار والدون المعدل على على المدار المعالم والدون

ولم يستند هو بو في أباداته على أن عني

بلتم بي ذلك الى أن كنت أطالم قوائم المنطات. بشغف وأعمله على أمهاء الكتب التي أريدها لنفسى مماسارع باقتنائهامهما كافي ذلك. و از داد في التدريس والمحاجة فأكسبني هذا المملقوة في الحجة وحباً في المناقشة لازمني فيحياني الي الان . ونظراً لسمو مركزي بين أصحابي كنت أجهد في أن أكون الغالب دائها في كل مناقشة مهما ألجأني ذلك الى النمويه والسفسطة ،وكنت أفرح بهذا المكويه وهسذه السف ملة مادمت قد وصلت الى حفظ مركزي بين أصمابي والنائير

مرث الايام وأنا عاكف على مدَّه الدراسة بصعر وجلد لامثيل لهإلاأتفرغ لاعمالي المدرسية معتمداً في النجاح على الله والأولياء أيشا. فأنت الزى المالط وافات كانت قده يت في خدى او لا ان أتاس الله لي رسالة لاين تيميسة عن طريق المسادقة فطالعتها في بداية الامر بتحفظ - وكانت تسفه معتقدات الناس في الأولياء -- ثم أقبلت عليها بكليتي وما فرغت من قراءتها حتى اختلط ماسا بدمي فأصبعت مناوئا لاونتك الاولياء مشمنا على من يشال بهمم ، واني لاذكر مواقف لي عدة في هدندا المبيل لايتسم القام المرحها . وخلقت هذه الرسالة فانتسى اشك ف كل أعمالي فلم أكن أسلم بشيء إلا بعسد تعديدس وغربلة. وعدت الى ممتنداتي القدعة فاننا بي الشك فيها وأحسست من أنسى عرداً عليها فيكنت أدفير هذه الوصاوس بتدر المستطاع ، ولا أجرؤ على الجهر بها خویا علی مرکزی کما سبق لی ان ان ومخاصة فاز نشأتي كانت في وسعا ر نمي يتمسك بالتقاليد ويرمى بالكثركل من يريد الصراحة أويدعوا إليها . وصادف أنه ظهر كتاب « الاسلام وأصول المسيكم » للاستاذ على عبار الحائزة وانابين بوراتي النفسية و ويممت الناس يلفطون بكفره وزفرقة فيب إلى كالاميم الاطلاع على المكتماب، وما قرأته عني تعجبت مِن تهویش آلناس وزاد دهنتی اهستمام هیئة كبار العلماء بالموضوع حتى عملوا ماعملوا \_ إذ كلت لأأرى في كلام الديخ شيدً ا غريبا عن

> الدادث أورثي على القديم وعارد أثر تلك الثورة في كل أعمالي الدينية نلما مهمت بسياء ذلك عن الدكتور طه حدين وما أادم كمايه «في النعر الماهلي » كنت أحدد عمل قبل ت اطلع على دعاية. وما ذلك إلا لا الى كنت أعب كل الله عكن من عو التعميب القاتل المنقشر في الريف الأديم.

تمرجب بعد ذاك والمتهدث عيني على المدل والمست أنالج الافها أكثر الساعا من الرف وأن الورات فيها في المادي يعمل في المياة العامة وأل الحرية فيها مطلقة والطلقت أاور وأفؤر وعكفت على الكتابة أهبن جاعل فدي والفرادة المرة أشيع بهاجعن وصرف ألعب اللبيد في كل في و وأمقت القدم الالهيم الا لا على والو عن عليه . فقرأت المرى واطاع هو أي زمنا مار ولا والنفاث إلى كتب الفراد فَلْرُ مُعَلِّمُ مِنْ مُوَاعِلِهِا وَعُلَالِتُ الْعُمْقِ لِمَا تَعْمِينًا ﴿ وَعَلَيْكُولِ ( 14 ) كتب إداو فَاروستانيا فِراعْفِينَ 

بعد الاستقالة



شركة الوقد النحاس باشا - بالله هات لكل واحد تصيبه من الفنيعة

لا جيب على سؤالك « لماذا الرأ » ؛ فأنى إلسلامة موسى وجيم منتجاله (١٧ ) السياسة أقرأ لأملك حرية التفكير وأفهم الحياةوأثور هايها وأغذلنفس مذهباأ حوص بهممترك الحياة وأما » ماذا أذ أ ؟ » فأصارهماك بأني أَمْرِأُ الـكتب التي تعمل على أيقاد هذه الثورة النفسية من جهة والتي تأتينا بكل جديد طريف والتي تشرح لنا سبل الجيساة وتبحث عن كل عامض فتلشره من جهة أخري أما العدد الذي حددته على معسب هو أله قلا الدك تلمير عالية ولا تتثيد به ويكفيها أل تفرم بكيفي هذه

(١) القرآن الكوم والأحاديث النبوية · ) تروميات ابي العلاد ( ٣ ) مقدمة ابن خلدون (٤) دباعیات این الحیام ودیوال آبی ربيعة (٥) كل ما كنيه أدسياد والمير كالا يدخره الالسال في أوعيد صليره ليكون وبخاصة كتابه « من الأحمال » (١٠) كل ما يكتبه الدكتور هيكل بالاضغيرسا ماسيعن عن الادب (٧) كانما بكتبه الاستاذ المازي وما يكتبه جدوم . لا وجدوم (٨) عرمة أهداد السير ولف سكوت (٥) دوال الاستان المقاد ( ١٠ ) رسالة النفران للمعرى (١٠) منتحات الكائب المظيم والكري Thackeray (١٢) نفسية دجل الديناويان وعلمة المعيان هاعته فيناشد الوافة النحدة ورسالما المولة له أيضًا (١٣) بعظم ماسكته يرفارة غون

الاسبوعية وعيلة انجليزية أخرى

el si isti

الاسكندرية . ع . م . حوده

أقرأ الكتب والمالات على اختلاف أو اعدا وليان أفرامها . أن أميسل بوجه خاص لقراءة راجم العظاء الدين خدموا العلر أجل غدمات وأفنوا زهرة ميامه فالبيعث وراء القامعيات.

أفرأ لكي ألمالم لاكن العالم بعو أغلى وأغر

عذله ولحت القداء ومدةء جنية المعتداد الخماب

ومراجه في إينال المؤادث الليلية . أو أ

لكي أعرف مأأودع بغلول السكينية من فحرات

أمتول ويسائم الأفيطان أوأكال الزامة

مقدنة للنئس القانسية ومردة الزوم المالة

في الذي أود بابعا والفلم من ها با روى

الالدان يحفد ويثمت فاعتمل الألا والما

فدا بها خير منجد وسين الزالان ال

ور الذكر عات القدود المثلث ذكر من المعالي

(٦) رو ايات شكسبير وبالاخس وأيواله قيصر ولاجر الندئية. كذاك أحب دائا أن أطلع على كتب الادب

دورت فردی .

---الرا لاهل والدالمان الجا

ماذا أختار لا قرأ ؛ (١) زينب ، وتراجم مصرية غربية . فلَّم

الدكنتور محمد حسين هيكل بك . (٢) صندوق الدنيا للاستاذ المازني . (٣) متالات الاستاذعياس شوق بالمياسة

(٤) في الادبالجاهلي للدكتورطة حسينة (٥) عصر المأمول للدكتور وناهي.

(٧)كتابات الرحوم مصطفى الملى التناويلية (٨) مصرع كليو بالرة والقولميات لأمار

(٩) المناسة الاسموعية وكل في والملاله (١٠) حكتاب « حياة السيول ٤ الرف

معد مور حالا بورسمياد 1111

العلم والمرفان أقرأ لان القرامة عندي محدودة ن فرورات الله كاهية الأكل والفرية ال على الاحمر إلى المراس المستحدي عالم المنظمة للمقول التي عن المارق "وشا و إن الحين النب للملا الذرائب المناع الماطولية كتبك الكنفتين وخاك فبالقرزيمة

هذه الاقليار الدينية أخذت تقروم كزما اللنباء الى نظرية السيادة الشعيبية فأعلنت أنه المن المعب عزل أذلك بل قاله أذا خرج على صدرد الدين والقواعد المتيمة ، وزيادة على 

لمرة التعاقد كأساس لنيام الملكية وذهب مذا أغراليأن اليمين التي يقسمها الملك عند توليه المرق ما هي إلا تماند من جانبه مم الرحية . أالذا خرج اللك على القواعد المرعية كال ا يتسمها عند تقويجه يقيد نفسه باي قيد أو هو طالخلالا بالتماقد وحق عزله .

م لثارية الحق الملكي المندس على أن

الرة ماهي إلا تتيمية لأرادة الله يحكمها ملك

المهر من بين الناس جميما عمما لارادة الله أيضا.

واله الملته وستمدة عواشرة من الله الذي

رساول أ. امه فتعا ولا يجو الرحيته عاسيته

إيهازانه ولا بحق دزله غلىبد أيةهيئة أرضيه

ولقد كانت هذه النظرية موجودة عند

نهاه المصربين والمكن بشكل يختلفهما تؤديه

الذوفالعمو والوسطى أتخذتها الاميراطورية

لباسية سسلاحا اندزيز صركزها أمام مطالب

والمانات المابيية. وانتقل هذا الملاح في العصور

للنية من يند الامبراطورية السياسية الى يند

الؤلة الغوميين لتأييد صركزهم منسد فظريات

الظان الدينية التي نشأت نتيجة الاصلاح الديني

بزاول مركزهم بالالتحاء الى الحق الملسكي للنبس ومن أشهر الملوك الذين وضموا لهذه النارية مبادىء سياسية «حيمس الاول» سلك إلجاراً في القرن السادس عشر.

وتنجل آراء جيمس السياسية في كتابه الله د العام العلم كيات الحرة ، عاصة فعا الملق الحلم القدس.

يُقُولُهِ جِيمِس: إِنَّ المُّلكُ تَاتُّبِ اللَّهُ وَخُلْيَاتُهُ الإرش وال الملكية نظام حكومى يشسبه طازاله وهو أقصى ماعكن الوصول اليه ودرية الكال . وأن الله قد منه الامراء الطَّالَا فِيهِ النَّهَا عَلَيْهَا لَمَّا لُونَ قَدْ مَا اللَّهِ فِي عَلَّمُهُ الله وينتقل هذا السلطان من يد الى يد . المك لايممل صولجان الحسكم نمق التتونج بل الله فهو ما كم ورائي فوق وعاياه وسقه و ذلك غير قابل للانتزاع .

ما من حيث و اجبات الملك فقد وصفها المُعَالِمُونَةُ ﴿ كَا أَنْ أَعْلَمُ وَاحِيَاتُ الآبِ هِي ٣ كلاليله يدح أنرسه، ويحزل لما يُحل ام من المسائد. إغامر بالنمس لاجل سلامتهم المنها لأجل راجتهم وتكدلك يهي الريكون الدلية في وطايه ٥

لمسيادة الملك تعلى رماياء كامة ومطلقة إن مبيد لا أمامها إلى أمام الله والحر الله مر واحد التواني في الإسلامان والأوالية 

الحق الملسكي المتدس واللكية المالة ميئة اجماءية .

> وأذا كأن أألك هو واضم الفواتين، م الذي يبرو قيام البرلمان في الدولة ؟ وما وظائنه وملاقته مم اللك ؟ يجيب جيمس بال وجود البرلمازلا يتمارس

> مم كون الملك مصدر القواان لاتها مستمدة منه فقط. وبسيارة أخرى أذ الملك يضمالقرائن بعد استشارة رطاياه، وعلىذلك فيو مصدرها. وحجته في ذلكم أن الملك يمكنه أن يقوم بالتشريم من غير برلمان في حين أن البرلمان لايستطيم أن يضم النوانين من غير الله .

ويننى جيمس وجود أى حق للرعبة لثارمة اللك ، لان عصيان الله الشرعي من أمه لشريمة الله التي تتجيلي في كتبه الساوية ﴿ فَـكَمَا أَنْ الابناء لايجوز لهم أن يرفعوا أيديهم علىأباً بم ولا التلاميذ على أساتذتهم فكذلك الرعية يجب الا تعصى اللك الذي ولاه الله علين » . فرو يقرو الطاعة التامة للطك حتى ولو أساء لرعيته، لاق اكلك الظالم لمنة الزلما الله لينتمه من الشعوب الْمَامَنَةُ ، وليس الرعية الحق في مقاومته بل عليهم أن يبتهادا الى الله أزن يزيل عنهم

وجيمس ينكر بتاتا أن اللك في الجين التي تماقد مع الرعية . ويذهب على سبيل أمام هـ ذه النظرية الخطيرة أخد اللوك الافتراض بوجود هدا التعاقد ثم يتساءل: من يكون الجبكم بين المتعاقدين اذا حمدت خلاف ؟ فاذا كان للشعب حق محاسسة اللك فيصبرالشعب لألك خصاوحكما فروقت واحد.

إِنْ آرَاء عِيمِس لم تجد قبولًا بين الانجليز الذين أعتادوا فمكوة اشراك البرالمان مع الحكومة في وضم القوائين ، كما كانت سسيادة | القالون معمولا بها من قديم . فليس بغريب أن يؤدى هذه الاراء الى كراهية انبرلماذ والفعب له بما أدى إلى النورة فيما بعد .

هي الاسل في كل أحسكامه ، ولا يحق لما الشكوى من أهمال هي الأميل فيها . وسلطته غير قابلة للتجزئة لأ ز ذلك ممناه الحادل النماة ال أما اللكية الملاتة فقدعات النظ يأت ألق كالإنمكن شرعا عزله وتدلية أحد مكانه من لمزؤها فباكتبه توماسهمون وأتخذنظرية ألذك المنيسية والتمالك الاستماعي وسيلة لتأييد آرائه. أغير إذنه لا نه ايس طرفا التماقد ، فهو قاير يمدينا هوي أن الباعث الالسان على أي مقيد بشروط معينة . وفضالا من ذلك فان السلطة التي ومنعها الناس في يده إمد الرلم عمل هر عبيته انقيه وأدادة الخير لما والرغبة بالاتفال فبايينهم تمسحملنا له لايجر زانشامها الاكيلة في الحافظة عليها وجايتها من كل ألذي من يده إلا اذا الرل هوعنها . والالسباذ اكان يقليمه يلمعرف للمسؤلاعل باقى يد فيزه فينافي الغري على العضيف ليسلبه عالاريا للبغ ومن لم الحياء فلورا لمرب

واذا كاز النام فد ولوا على أنعسهم هذا الله المم ومنعوا في الوقت عيسه فيودا في صورة قوان مدلية لتنظم علاقتهم وتقليل عفرقله ومبانى ويعمله فأغويانك الموت للثامن حرياتهم العلم مية ، ولم يبق لهم من الخرية إ ا الرصاد. ومن الين وال سياة أيام لا عل مالم يتذروا ونه في النعاقد وكل ما عرب من المساعة والرزامة والملاحة فيها كذلك أن يؤجد الغرض الذي لفأت عنه الاتهافية . وعنها خال فعلمة الغاه ولالوسائل النقل ولالداء وعا الاعطة على آراه مون أن الحياة وَالاداب والمِن الْمُعَلَّمَةُ ، وهي معيادُيميلس فيوا الافسان مقيا بالمنا يتهمه العين في كل علاه الطبيعية الفرانيليا إ فكرز .. معمراً دهمياً ومن بين الغراق التي تقوع هليما القوالين الما معمد فوجود وجود بنا وا عا إن الأخراد،

علمه الحالة الديد انفق الناس فيا بوديم على وتنامس بل المنذل نظرية التعاقله لتأييله الماكرة القنليل من حقوقهم وحرياً بم الطبيعية ، الأسخ المالنة. ولسكه بالرغم من ذلك كم يمنته أن الرام بهذه الاتناقية من حالة الفردي الى المتعادد حقيقة تاريخية . وكان ينكر أن الحالة الشهيمية سادت في كل مكان . ويقول بأن يمتند هريز أرئي الانمان لا يرتدع

الجدوعة من هيئة اجما ية الي سياسية .

انتشابهم لما شوفاس أننسهم لاثين بولونه عليهم.

لأنه لابتسلم السلطة على أي شرط ، يل

بينا تنذل الافراد بتماقدتم لهبا بيديم عريب

سلطتهم والدادتهم وجزع من حرياتهماا أبيمية -

يظل المنت شنقطاً تجميع حقوته وقواه ، وبذلك

فسلطته مطلقة خاصة ، وهو شخص ممنوى

يجمع في يده ما تنزل الناس هنه كا عهد أنيه

بالدفاع عن رعبته وحمايتها ، فيجب أن تكون

فى يدهالقوة اللازمة للمحافظة على سلامةرعاياه

وأن يكون لهالحق فىتقريرالآراءوالممتقدات

حتى لايذاع مافيه ضرر بالسلام. كما يكوز من

أهم واجباته وضع القوااين التي تنظم علاقة

ولا يصح فارعية مقاومة الملك ، هما تكن

الطريقة التي يستعمل بها سلطته ، لا عن الرمية

الأفراد بمضيم يسمص -

والماك في هدف اتعاقد ليس طرط

الاتنافية التي حدثت ما هي إلا تماقه شمني إلا بالخرف ولذلك فالانفاقية التي تحت بين الجبه لايكون لها وزن كبير الا إذا كان عناك سلملة ربحث الخدي لنعابل وجردالدولة وفارباغ من تحبيل هواز للملطة الماللة قهرية كممل على تنت سدها . لذلك اتفق الناس جيماً فيها بينهم على أن يتنزلوا بالتساوى من الى بتبتر برا اللك أن مهمل له الحق في تقرير حرياتهم وحقرقهم الطبيعرة عرأن يضعوا ماتناليا غيدة الأفراء لان الملكة 1.4 كنتي لذ عراة عن ذلك أمام الله. وعلىذلك بجب، إلا تكون عنه في يله رمول لهايتهم من أشمم من جهاد وناك مبئة مستقلة ذات سيادة الالهذاك يكون ومن أعديهم في الخارج من جهذا خرى، الدسم معناه وجود ساماتين في الدولة . ذاذا كالت هذا الرجل شخصا معنوبا يجمع فيهده الملطان ال كنبية إية مائلة أو امتهازات تتمتم بها والقوى والاوادة الن كانت للانزاد قبل تتزلم داخل مدوه الدولة فذلك لا يكون الاستسة عنها ويصبح ملكا ذا سيادة. وكلمايتوم به من الاعمال يمتير وسادرا من الجميم لأنه يحمل أ.

الذانارية التماند الني أنفذها هوبزأماها شيخهه سلطائهم وارادانهم وعلى ذلك تحوات لاتمانه وتدعيل وجها كثير من الامتراضات: وقد أضاف عوبر إلى ذرك أن هذه الدايان وأبها أنه لايكن الثربا يموان الناس الماقادر افها بونهم لل النازل من حربانهم العلميمية الا اذا تال الحاكمة تقوم على أحاء أساسين إما القويد، وفي دناك أوع من الحياة الاجتماعية . هده الحالة يكون قبول الناس لها شعدًا خوباً

وأذا نانت الاجيال المادية تعاقلات على منهاء واما علىأسان الاوادة الحرة فيكون الننزل عن مناطاتها ومعرياتها الطبيعية أهما هي وببه النوادات الابويال اتى تليها التانسنطيم أن نام بين سيطور هريز وأيا يؤبد هيذه الالزامات وهو مبذأ النذمة عظل الاجيال المعتباة تنقيد بالتزامات الأجيال السابقة لماق فالك من منفعة لما .

ويسلم هوبز بال الافراد هم مصدر السلطة الا أن السيادة أصبحت تتركز في يد الملائدامة تنزلهم عنها بالتساوى

جلال الدين حسن

ظهر الجزء الثاني

عد الرحن بك الرائمي

(الموه الأول) في ٢٩٠ سفعة وتعنين وبيلا النوز الأول من أدوارها وهو عيس

(المراء التان) ف ١٣٥ تيمنسة ، من اعادة

عُلُورُ الْمُركِمُ التواليةُ في الريخ مصر المدينة المقاومة الاحلية الني اعترضت الحملة الفرالسية في مصر وتفاور لظام الحسكم في فلك المهازي

الدواد في عمله فالمدون الى أو مناءه محدهل؟ أريكة بصر ادادة القسية عله علما هاتران العدية بعد الإنباذ في الحافظة عن حيالة | والعراد الإنبيارة علمانقة عن البدرة الإملاك | ومن مكنة النجالة ، والكنة النجارة المارع براق البين

كا شاء دهره الله عبد

كيف أسنطم أن أقيم على الحد

لست ألى ، ر إن تناهم عهد ،

لست أندى ما على البعاد ما و إلى كا

ورء أحنائه المدلياق وود

حددد المهد خاط مستجد

ه على أنه بنساء وهمد ٥

م ، وفي جالي من ذاك وقد ١٢

وديقهي هازاره ، وأقبيل جا



Service described and the

للكاتب الفرنسي الاشهر موباسان

يتغل المشرات الني يعثر جاءو المصافير الصفيرة،

وَ كُلِّ الْحَيْرِ النَّاتِ الصَّفِيرَةِ النِّي تَسْقُطُ في يَدُهُ.

على أز ذلك لايكبي لأرضاء شهوةالقتل القاهرة

الني فينا، ولا يكني أن نقتسل الحيوان، بل

نشمر بالحاجة أيشا الىقتل الرجل وكان الانسان

فى غابر القروق برضى هـــذه الشهوة بالضمايا

البشرية . والكن ضرورة الاجتماع قد جعلت

اليوم من القال جريمة ، فالقاتل يحكم عليمه

ويماةب ا بيد أنا لانستطيع الحيساة دون أن

نستسلم الى همذه الغريزة الطبيعية القاهرة -

غريزة القنل، فقرانا نروح عن النفس من آن

لأكنر بحروب يقتل فيهاشعب بأسره عشعبا

آخر ، وهنسا يسيل بهر من الدماء تضطرم له |

الجيوش ، ويسمر به الاعيان والنساء والاطفال أ

وقد يمتقد انسان أنا نحتقر أولئك الذين

حينًا يقرعون في المساء أنياء المذابح الشائقة .

يكتب لمم القدر أن يتظموا هذه المذابح

البشرية ا ولكن لا ا فانانغدق عليهمصنوف

التكويم ونسبغ عليهم أتواب الذهب والدمةس

و و تيسا هحكمة عايا ، و كان قاضيا نز مبا من خو اس المائمنا . فالجيوان يقتل بالانشطاع، مارت سيرته الحميدة قدوة في جريم عَمَاكمِ فرنسا . وكان المحامون، والستشاروز الشبان، والقضاة ، يحيونه وينجنون إجلالاأ مام شيخه به المعشوق النحيل الابيض الذي تضيئه عيدان

> وقد أنفق حياته في منااردة الجرعة وحماية الصففاء ، ولم يكن للمعتالين والقتلة عدوا أشد بأسا منه ، اذا كان يلوح أنه يترأ في أعماق فهوسهم خني أفكارهم ، ويكفف جُأة عمااستهر

توفي إدلًا ، في الثانية والثمانين ، يحيط به التبجيل والوقار ، ويشيمه أسف الناس جيما. وحرسته إلى القبر ثلة من الجند ، وخطب فوق نعفه رجال يرتدون الثياب الرسمية ، فرثوه بمبادئت • وثرة ودهوع عليها مسحة الحقيقة . ولكناليك الوثيقة الفريبة ، التي اكتشفها

المسحدل ذاهلا ، في الدولاب الذي اعتاد أن يُحفظ فيه ملفات كبار المجرمين .

وكان هنوان هذه الوثيقة « لماذا؟ » • ٧ يونيه سنة ١٨٥١ - اني أغادر الجِلسة وقد حكمت بالاعدام على بادندل . ليت شعرى لماذا قتل هذا الرجل أولاده الحسة ؟ لماذا ؟ كثيراً ما تلتي أرائك الناس الذين يشمغنمون ويضمون الريش في قبعاتهم والأوسية في أنها مضي بن عنظف العصور والبلاد. واللاف النفس . أجل ، أجل ا يجب أن يكون حندًا شغفًا ۽ يل ديما كان اعظم ضروب الشنف. أليس قتل النفس أشبه الامور بأتلافها ؟ الصنع والاتلاف: هاتان الكاتان تفعان تاريخ الكون وكل الريخ المعالم ، وكل ما هنالك . لماذا بلد

> ٧٠ يوليه - تصور أن منالك عساوة يعيش وعلى ويركش ، . علوق ؟ قا مو المفلوق ٩ مو عدا اللق م المي الذي عمل ف ذاته وَقِيلًا الْحُرِقُ وَالَّالِمَةُ لِنسَيْرِ عَنْهُ الْحُرِّقُوْ وَهَذَا اللهوة لأرتبط بشيء ولاقتمال تذماه بالارشء يل هو ذره من الحياة لتحرك فوق الأرض عا وهذه اللوة الخيوية الى لا أدوى معدرها ريدة اللانبا من أراد الانعاق داك وعندلل

للمرفق والمعلن أو تقدي : الأرفق التراجرية ادعر الماكر المراجعة المرازعاة كرعري 

٣٠ يونيه – والقتل هوالقانون ، لان

٧ يوليه – المفاوق– ماهوالمفاوق ؟ هو |

كل يوم ، وكل لحظة من حياته – والانسان يتشنل بالرانقطاع لسكي يتفذى ء والكنه لما كان ولكن تجول في الاقطبار ، وانظر حركة يقتل أيناً للذة فتد اخترع الصيد. والطفل الشعوب، تجد أن الانسان لاشيء واصمد الى مركب وابتعد عن الشاطئء الذي تغمره الجماهير فانك لاترى شيئا غير الشاطىء ، وبختنى المخاوق لانه صنغير فائميل. واخترق أوربا في القطار واسرح البصر من ناف أنه ، تر دائمًا رجالا وجاد لاعمديد لهم ، جهواين ، يتحركون في الحقول وفي الشوارع، وفلاحين أغبياء لايدرفون سوى فلاحة الارض ، ونساء قبيحات\ايعرفن غير فابي المساء الخشنة. واذهب الى الهنسد والصنين ، فترى هناتك الملاين تولد ، وتعيش وعوت دون أن تنزك أثراً أكثر من الذي تتركه المملة التي سحقت في الطريق . واذهب الى بلادالزنوجالدين يميشون فيأكواخ من الطين ، والى بلاد العرب البيض الذيرين تؤويهم خيام ميمواء تخفق في الهواء، فترى أن ا الفرد المنمزل ليس شيئًا مذكورًا . والجنس هو كل شيء ، اذ ما هو المخاوق الذي ينتمي الى فبيلة هتمولة في الصحراء ، وأولئك الناس، وهم عقلاء

لا يهابون الموت ،ولا قيمة للالفان عنده، وهم

بقناون أعدامهم في الحرب، وكان هذاهوالشأن

والمحاكمات البكيرى

فيه تاويخ مسهب لديوان التعقيق والمليه وها كاله، وبالأخص عاكات العرب والعرب

يتم ف خسمالة و فسدين صليعة من القبلم السكيين ، ومزن عيسة و هسين صودة الماريخية ، وعليوع ف مطبعة داد السكتب الاميرية على أجود ورق لله ١٠٠ و من و بطلب من لمنة التأليف والترجة بقارع البدول بعايدن و وزالة على الديرة

صدورهم ويمنعون ملبان المجد، والمسكافات والالتاب من كل ضرب . وهم ذوو عزة ه و قرون عمر و بون من انتساء ، يحييهم الشبب لا لشيء سوى أن مهمتهم هي سنفك الدم البشرى . وهم يجرون في العارق آلات الموت فينظرها الماثر المرتدى السوادم غوفاه لاز التتل هو الغانززالاسمى الذي ألفته الطبيمة في قاب واقتله في البيداء أو الجيال أو السهول، فماذا يهر؟ ال الزنسان ، وايس ثمة أجل ولا أشرف من

الطبيعة تحب الشباب الخالد ، وكانها تصيح في كل اعمالها السوقة: « هياهيا هيا» و كاما هدمت في أن تقتل لا أن لها الحق في أن تعدل الشخصية.

> كل شيء وهو لاشيء ، فهـو بالفكر مرآة كل شيء ، وهو بالذاكرة والعلم مختصر للعالم الذي يحمل أاديخه . ولما كان كل مخلوق بشرى صمآءً | تحترم الحياة . ا الاشياء والوقائم ، فانه يفدو كونا صفيراً في

٣ يوليه - لابد أن الند.ل لذة غريبة مريئة ، أن تجد أمامك عناوةا حيافتصيبه بثقب صنفير، وترى الدم الأحمر يلبثق من هذا الثانب - دلك الدم الذي يغيدي الحياة -فلا يبقى أمامك غير كتلة من اللحم، باردة، هاملة ، لافكر فيها . ٥ اغسطس -- أما أنا الذي قضيت حياتي في المحاكمة والحديم والنتسل بألفاظ ألقيها، و إعدام أو لنك الدين فناوا بالسكين ، بـــلاح الجيـوتين - أنا، ماذا لوفعلت كباق القنة النوين حكمت عليهم ، من يدرى ،

١٠٠ اغسطس - أجل من يدري ابدااهل يشك أحد في أنا خصوصا اذا اخترت شخما لاصالح و قتله ٤

سيطناه وسميده ونصرناه ، والقانون بأخذم

بذلك . أما المخلوق الذي لم يسحل فلاحساب له،

أما المقدس فهو حالة الشغمس المدنيسة،

فهى الى تحمى الانسسان . والانسان مقدم

ا لا نه مسجل في دغائر الشخصية . والدولة المق

فاذا دفعت بمائتي ألف رجل الىمذبحة الحرب،

أ فأنها تشطب أسماءهم من الدفاتر على يد كتابها:

وينتهي الأمر . أما نحن الذين لايستطيعون

محو الاسماء من الدفاتر ، فيعجب علينا أن

الطبيعة نحب الموت ، ولا تعاقب !

١٥ اغسطس - الاغراء ١ أجل اسرى ال الاغراء سربان الدود الذى يقضم وهو يقضم ويسرى ، ويتحول في جسمي كله وفي ذهني قلم أعد أفكر الا في القتل، إن فكرة القتل عملاً عيى اللسنين ويدان رؤية السدم، ورؤية الاحتضاروتملأ أذنى اللتين ينارقها بلا انقطاع شيء مجهول ، فظيم،مروع كأنه صرخةأخيرة لمخاوق، ونجرى فىساقى اللتين تضارمان برغبا السير الى المسكان الذي يجرى فيه القتل، وفي يدى اللمنين ترتيجهان توقا الى مزاولة القتل. لا ريب أن هذا بديم الدر ، خليق برجل حر يرتفع فوق الآخرين ، مالك الهابه ، باجث عن

٧٧ أغسطس - لاأستطييم مقاومة بعد، فقد قتلت حيوانا مندراءعلى سنبيل التجربة والابتداء

ذلك أن خادى جان كان له مصفور في فَعْضَ يَعَلَمُهُ فِي فَاعَدَةً غُرِفَتُهُ فَأَرْسَلْتُهُ لَيْتُمْنِي أمرآء وأمسكت العصفو رائسفير بيدي وشعرت يخفوق قلبه وكالمارآ ، تم صعدت إلى غرفي ا حملت أضبط مليه من وقت لا أغر ، فيزداد خَفَرَقَ قَلْبُهُ ، وَكَالَ ذَلِكَ فَطَيْمَالُتَهُذَا . وكُلْبُ أَحْنَهُ ﴾ وكاد عنه الدم قلا أراه.

ولكن تناوك متمساء ووخزت عنق الطير برفق ۽ ففتيخ منقاره وحاول قراراً منيه وليكني كنت أشد هليه . أجل اكنت أنبعن عليه ، فرأيت الدولييل عنه . مناجل هذا الدم فَأَقُ الْلَامِوْ الْمُعَالَى اللَّهِ مِكْلِتُ أَوْقَ إِلَيْهِ إِنَّ

أُجِل اخترق العالم ، وانظرالي حركة اليشم ای دارن اللمان ، فاذا به لذبذ. ولکه دم الميهولين الذين لاحصر لهم . أحل ! مجهولوني الدأه بديم أن تنصد شرراً . ودنده هي عندة الوضوع. أن القتل يعتب جرعة لاننا قد عسددنا المخلوقات، فاذا ولدوا

منات فدل النشلة ، نفسات المتص ، إلى بدى، وألقيت الماء وحملت الجشمة الليفة فلشنتها في أسفل شييرة . واذاً الارهاق. أه يا للمدالة ا ریکی خادمی ، و اعتقاد ان طیره قاد فر ولاسيما لائه هو الوارت لعمه. والتدبت لآسة

ولكن من ذا الذي يصدقه ؟

عمكة المنايات.

۲۸ ا کثوبر - کاد الترم اینرف من کثرة

١٥ فوالمبر -- جمع أدلة فوية على المنهم

٢٥ ينساير -- الى الموت ، الى الموت .

أجل! حكمت هليه بالموت بعد أل تكام الدمي

العمومي كلام الملائكة 1 آه ، وهذا ثالث نثلته ا

S Appointment

١٥ أفسطس -- يجب أن أفتل رجلا ،

٣٠ أغمطس - لقد تم الأمر ، ويأله من

لتدنعيت للنزعة في غابة قرن . ولم أكن إ حكم الاعدام صباحا. أجل امات ناغتبطت لذلك أ أَنْرُنُ نِي مَا ذَا فِي أَرِي طَمَلًا صَمَيرًا فِي إن بأكل قطعة من الزبد ، فوقف يتأملني الله هم مباط ياسيدي الرئيس »

> لِمَاكُ فَى ذَهْنِي فِي الْحَالُ فَكُرَّةً قَسْلُهُ \* أنه - دل آغت بغردك ياولدي ؟ الماب- أجل! ياسيدى .

> اَمكرتني فكرة قتمله كما تسكر الخر ، غُرُن سُنه برقق خُمُونا مرني أنْ يُمُو . أَنْهُنْتُ عَلَى عَلَقْمِهِ ﴾ وأخللت أخلقيه إُبْلِ نُواَى ، فَتَأْمَلُنِي يِمِينَينِ صَيْرِعَ إِنْ لَا أَهُ اا سندير كان، حمية من مافية إن ها للتال ا الله الله ال قصير . فقند أمسك قبضي الم المفير ابن ، و تر نح جسمه . كالريشسة شم

والمند خفوق قاى . آه يا الملب العصفور ا إَنَّهِ الْجِنَّةُ فَ حَفَرَةً وَغُطَيَّتُهَا بِالْعَشْبِ . مُعدت ، وتعشيت ، فياله من أمن ضميل ا إلنِّ طول المساء مرحا ، أيحدث مع مسدير

ولكني لم أر الدم ، قأنا هاديء اليال . ٣٠ أفسطس - لقد اكتشفت الجئة وبدأ

أول سبتمبر ـ قيضوا على متشردين ، الكن لم تك عد دلائل.

لامبتندر جاء الابوان لزيارتي وبكيا. [اكتوير - لم يكتففوا شيئاً ، وطنوا الله الما هو أحد السابلة الاشقياء . آه

الا اكتوبر ـ انسد فتلت شخصا آخر . المنتسب أسير على شاطىء اللهن إمد الغداء النوعث خيسلة من الغاب صيادا فأتما. للزاولت للمرا ، ختلفت فى الحلال الجناور ، البن مناك فأساء كائما وضعت خصيصا للكاء فتناولتها وعسدت ۽ ورفعت مدى ، الويم على داس المسياد ، فالمثن الدم الوردي روج يقطع من المنع ۽ وحري پر فق إن النهر البن الأعلى عادلة ٦٠٠ وعليت لكنت

الكور - أثل مقتل الصبياد ضعة المام بنته ابن أغب اللق كال بعيه الله المائل التعليق أنه هو الفائل ا الله على الله

٧٧ اكتوبر - دائم التميم عن تتسهداها ﴿ آدَمَا أَجِلَ أَنْ تُونِي وَأَسْ وَجِلْ يَتَّمَامُ عَوِ اللَّهِ السراسكين كان قليلا فلم تدم الذي طو بلاء / سيئًا ، وقال إنه ذهب الى القرية اليشتري خبراً / بنبتق منه برسبل . آم لا أستطيم أن أستحم وجبتاً ، وأنسم أنهم قتاوا عمه في غيسانه . ﴿ بِالدِّم ، فأَي لذَه فِيأَن أَخْر بِالدَّم رأسي ورجبي أأيض أخر تانياك

رالان سأنظر وفي وسمى الانتظار. . فقد أفاجيء بأيسر أمر.

وكان المفطوط مجتوي على صمائف كشيرة ويتول أشاء الامراض المقلية الذين عهد كثير من العمانين الهجولين ، لهم من الدكاء 14 مادس - انتهى الامر ، وتفذَّفيه | والبراعة مالحذًا الجنون الحائل.

أنا ذاك الفني ۽ أبيت وحدري

ليس يبلي وداده --- أبد الدهر ٔ آخری ، ولکنه لایروی خبر جریمة جدیدة . المرم بالمدم هذه الوثيقة أنه يرجد في المالم

By Crain of the Williams

مشروب عضرة صاحب الجلالة

جورج الخامس ملك <sup>ا</sup>نجلسا

ين ، ولم يأنها .. هل اللبن -كد، أ وجين يسيء، والليل قوه، . اريسبيك سناجم مسود . و مود سعن ري سنده. إن تكن قادرت من اللبن إلا

بدل ماشد بن قلبن ود وجرى الحب ف دماء الاماق كشماع الضبي عيسوق ويحدو أنات ألد من أخم الرو

ونشيد أحلى مماما من الام مادامدمدت (۱) مناها فالمدو

كل ماق الميساء كاه عمله كن حتى شور ، . لا يعارف المو السد وهوم الولاء المسلم

(١) المدمدة عربه الأم والدما وفي نفنيه ليفام . والحني ولدها و دروان التحقيق ( محاكم التفتيش) للاستاذ محمد سبد الله عناري المحاي

المتنصرين في الاندلس، ثم مُحُومَة كبيرة من المعاكمات والقضايا السكيري منها : عماكمة لايدي ساد حراى سا دوست كادلوس شه مادي استوادت ب تعادلوالاول سايرل النباز اغوود الود بالرسور الدبية سالكسن دوما فوق ما ساماله وم سالشفالييه دي لا بارسا عَقْدَ اللَّكَ بِ وَيِسَ السَّادِسَ عَهْر - مَادِي التواقية - شروت كرداي - مداورولان -أولِسُ السابع عشر - دوق نجين - سلمان الحالى - أوسيني - المادشنال بازن سـ قصية دريموس ،،،، النم

ن النوى يلسيخ الموادي ويعدو إما لقينسا فيها لقيندا من الده ركمانيال النوى ، فيامنه بد بينما المرم بيرن. ناى ودود وقيان ، بروسخ بهما هيندو .. فاذا هو على جنداح من الب بن مريم، والبين - في القلير ... جلد

رميه حسمناء لم تذق ألم الميك ذارت عين مريدة الطرف وسنهاء حقيه مرئي الشعر أبار وبنازرخس وزند دوى،

أنها الناوب ليث ألد . ما رأينسا شيئًا رآها فلم يه ن ، ولم يتكسف لها حين تيدو .

وأخ سانه النوى عن أخيه،

ض ، إذا عاده اللبيم المعد

آما، كل الذي وصفت سيناي. فيه روح البين التي تجفز السا ليس ينكي الشباب إلا عبد

فود عد شاک



النساس باشا- هذا الحائط ومكانا، فليكن بكاؤ تماراً لعلنا لعود الى الحكم

المجزوز على وثيرة خلابة كل صدري النمياض

وكانت الريح لماكس همرها فيتبلدل أمقاعا

ممامسكة على وجهرا الصبوح القياش بمعاني

الخسال الأكملء ثم وقفعا سيارتنا إنسندي

ولألكا الموأدم ذاك العارع المرسوقه وألت

أدم أن مصابيحه على بعد غييث قسم الأثمر

أل يرسل أعمته الممنهة الرديمة على الدع وعلى

وونشنت بلها على وصطى وا أيني فإ كان

يتيارات الحب المتموج بن حنايا العلوع ".

الهدوء الملك المسكن .

النيل المعدس الفالي.

عزيزي مصطلي غزیزی مصطفی ... و فلم تر و دا موسی مفادرة القاهرة المانحية بصبحيح شوادعهما . وفورة الحركة العمدالية ، إلى هدرة الحياة والليل ساكن ووديم أمر وألطلقت بنا السيادة تعدوسراما الح ماريان « الممادي » الساكن العلويان . وعال لها أن عر من مصر الحديثة بالا الاحة

التريات ، وأود المسابيهم وأل عن كذبك عل ممم المتبقة مدارها الثة البالية وهوادعها العقيقة الركيسكة النسيس والرغيب وزأينا ميس \* اليول ۴ اللي المسرت على جدر اله المنابة القناعة مثاث البكين العلولل المالك بحوادث الزمن من سعيا وهر .

م اجدالا في طرق واللم عن المدد والهارة وعند مساعالطيل فالاول مهذلك اللاق المهينة اجعا أؤ فلل في سرعة منهاديا و أسرع بدى المنيدين عماسرة مده المنودة

ممنى في قاموس الحياة الالسائية الطافحة بكل الصور التي خلقها الله . على محرك السيارة وقد التني رأسوا الصفير بشمر.

وسرقنا الوقت فالسيرعلى الاقدام فعدناالي ومنازلنا والتلوب يخفق بثلك السمادةالتى قدرت اً ﴾ في عدَّه الآلةِ السَّعَيْدةِ التي الطبعث صووتها على قادينا وأفتدننا .

وكانت الدنيا هادئة ساكنة إلا من همس وعند مزلما ... فادرت السيارة ووقفت الفيناء المذب وحقيف الشجر ورويف السيارة بمانبها لتسلم فزمت شابتها الحروان ومند وسط هذه المينة المبيية المعتربة وذلك كالوردة المتفتيحة لأضرار أغياة وغران المستقبل ودوت قبلتها في متسم فؤادي الحنون الماشق وسلت وكان الوداع .

البعادة وقت على المرام والمعال، واللب الذي يرفو بأساد إد المن مو قلك اللي الذي

علد ذلك فأها اللهي الدور الحبوب مني ختلت ضفعة كاركة الحلد العف الطاهر لمنك سعيد بهذاالوسف تعلين الرسمادة أعياك

طلق العيمان .. والد أن الألام الن فراها وجوف عادرك الاستفالة بدر بدامة كنه الرة والمناه المن والموالية المناه المن المناه ال

ساعات وقينات قاسية مرورة فأن بسمة الحبيب وفرجة صدرهورين قبله وضعيف ضانه تزبل هذه المؤلمات وتبدلها بلاة الحياءوامتاع الدنياء أنشد كنت أنا بلث ليلة أمس والقدر لم

و السيمر اكسعر هذا الصديق المزيز. أستغارك دي بل هــدا الحبيب الحيل وشهره الذهبي على رأسه الجيل لقد أثر في ليلة أمس تأثيرا مُ أَسْمَر بِهُ فَي دُلْمِانًا مُؤَلِّمُهُ كَانَ رَأْسُهُ يَتَدَلَّى قَلْمُلاً الى وجهى الذي ادتهم التستم برؤيته . وم أدر يا كيمي لمباذا كان الدمتم الحار يتسائط فهزات وأفا أدبت له ظهره لنسله بهستا قليلا

وألم وغضاضة على التلب الرهيف النساعم؛ هي

فأخففت في كل ذلك .

وكان مبدري المتطرب أعد علمان الميله

ثم اركته ودخلت حجري وعلى علمى الغفر الموحش العارست طامات ماوالا أطلب التوم فلا أو المبنى غير الارق وأعلب النسلية فلاعضرى الإحساء الاكرى الحية وليسة

الدليا المفعورة والإعدان والمماء.

البرة طبة عن أقر اب الادب الصرى . ولأن إعام بكافي فكه ظريف يكتبعا لاً – شارلس: كنز ـ و يكويف في الحياة تكيفًا ، المِنَا وَأَخْيِراً قَالَتُ لِهُمَا وَمَا رَأَيْكُ فِي الْحَبِّ

وممتت هنيهة بسيطة واسترسلت في شعر انز ملائكي تحدثني عن عاطفتها والتصام أأوبوخضو عالسلطان الجال وتقديس الغرام الفرأ شدت إلى أعلى وقطفت من وجنتها نَهُ طُولَة شَمَّاه مرتبشة هي كل ما أملك ف

فمعتقا لاوص رصوتها واطباكا نهخرير

فياترئ مذا أكون مثلك . فالبيئة المصرية أأأت جامدة وساطات اشرادنا فليلة ومحدودة إيرانا وقياء مهتوحة وشرهة وحين أنت تلتقل الردنك أماام يوزوالا بصار برفرف عليكما ألحرية المتساعة ولواء السرور الشبامل ع

جيني مصطني

الحلمة الما يد في أنى ليت موج ملًا ولوعلت مقدار خضوعىوعبادتى لك الرت في هذه الرسالة العادة القادمة

ألن الله واحدة باديني بقبله ودمعه إرواردها اليه حرآ وحنيناً وحناناء

لل البك ياكيمي وإلى شقية ناكماري واكذا المياةيار فيقتى لذات تنقضي تتلوها أَنْهِ كَاذَ الدنيا « دو / ب» يتسالط على آبار أفخرج تحظمه وهكذا في الدنيا قلوب المالى دبوع الحب فتعود بخيسة الأمل ة النس رضعف الدوّ أد.

كالزالثباب أصبح الحبوكا فالحديث أَنْهُ وِلا عِنْهُ إِلَّا اذَا لَقَحَهُ الفَّرِامِ. وَمَنْ أَلْفُرُ بِبِ أسادنك سمادة أفرنجية وأنا لا أيل الى البرة النرمج فيظهر أن عوادلني وميولى رُبِّهِ... هَذَا قُولُ سَخِيفُ بِالطَّبِعِ وَلَـكُن إيرالب الشرق ظريف وممتع ،ف أضحكك إبدتي. لـ د قابلت آ نسني 💛 تريا \_ وشاءت إَنْ أَسْلِهِمَا فَلَمْ مُو إِلَّا أَنْ نُسْدِيرٍ فِي طَرِ تَمْنَا مِنْ إاربرايس رمز مصر المتحضرة التي تخط لنا أَرْنَ ارقى، وأَذَ أَسِيرِ بِينِ مَهِ إِدِ الرَّمَالُ حَتَى ال « الريمون ». ولقد كان حديثنا عن أ الذي تحب وتشا. أساب الادب و مصر ، وصارت تلتى على

المعكت وقالت باشيخ أنت عبيط.

المافية. وصرت استمع للفها الحية النائضة. الله تاوى طورا و إنتائها وتنقيض حينا في أساءتم تعود للانبساط والانفراج. وأنافى بنا مادية لتلك الفرصة السميدة وهذه المكورا الراطف الحبية الخليجول .

للخرم النواءيس والعادات .

- 8 -- 1--

و و والدي بك و المياة أعقل من ذلك إنماني . . وكيف لريد أن مجلق مى

: رنزق الصـما ورعونة الفتـوة . وأز أكوز كحيية سميد بك « المدمو ازيل أليس »

هل الحب ميدان رهان يتما بق فيه الشباب ويتحدث كل مهم عن مع ودته ومقدار عواطفه اً في آية الكرسي : ووجدا ناته نحوها . وهل كل مثلك الأعنى في ا المب أن أصحبك في غدوك ورواحك وأن أصرف ممك أمشاج الليل البالية فبل طالوع إذ ذك «الدنيا فيدكوكل مافيها فيقبضتك،

و الحب ياأخي فيه من القداسة والتكريس ماهو أكبر من ذلك وأعظم ولوعلمت أنه انسة قلوب والتحام عواطف ورضاها بصور الحياة المكروه منها قبل المرضى عنه أا فكرت فى لومى وتقريعي عثل هذه الصورة الكلامية

وليس في قولى هذا ثورةأو غيرها ولكنني أذكرك و كل لحظة مقدار عتبي علبك في الوقت الذي بئن قلمي من فراتــك وننرح عواماني

لهذه المقابلة الوحيزة بين الآيات والأدعيسة. وأحساساتي بسواك الاثلام ولملهم لا يرمونني بالكفر ..!! والالحاد..!!! إلا يكفيك من الاجودأن هناك قلبا عاليــا وليملموا أتنى أفارعى دنىوعقيدنىالاسلامية خِمَاقًا و نفسًا شريفة حساسة تمتزج بك فر بعدك وأننى أؤدى الصلاة بقلب ماؤه التقوى ، وتندميج فيك مفتحس أحاسيسك وتشمر مشاعرك اعا خرت لي تلك القابلة لأُنني أردت وأنك أصابعهمذا التاب البياني تحدث بهالنغم البعث التاريخي العلمي فقعله وسأرى ...ااا

> ويؤلمني حقا أن تخرجني من حالى تلكوأن أقلد غيري من غير أن توجد في نفسي أسباب الشوق واللهفة إلى هذا التقليد. فكل عادة لا تولدها الطبيعة الانسانية الصالحة يكون مصيرها أى ندّ يجمّها خرابا ليس بعده عمار وقعطا ليس

أَنَا بَجَانِيكُ فِي كُلِّ لَحَظَةً رَفَّلِي وعواطْفِي، فأنت ملاكى وكلىونفسى، وا يام محك القلوب واا أوب يحك الناس لاالبسمات الي تزين الشماه أو الدءوع التي تزلفها العيون أو التأوهات الى تلفظها الصدور.

كل هيذا يا أخي مظاهر سياحية تدر النموس السطيعية . أماالعمق في أنو اع المواطف المتلاصقة قصورة من الطباقها على الاخلاص الشديد والوفاء العذب الجيل . وقلي يا أخى يمسدك ويقدسك ولابريد منك حزاء ولا

مسيو سعيد، كم ألت مضمك وفريث • • • كيف تلة دى حيثكنت اركب سيادة مع المديو ألبير وهو من بي جلبي من لمي ودي. وتريدني أن اكون مثل الآكسة ثريا لا تعيض

مالت تميض مم كتير من القتيات فلماذا لاأعيش مم عديد من الشباذ االدنيا إسميدليس فيهافرقة بإبالرأة والرجل ولوكان هاك سقوط فعنصرها شريك في ذلك الاحرام.

لا تحزن صديق بل اضمك وأنا لك على قَرْطُ أَنْ تُبَكُّونُ لِيهُ وَأَنَا مَتَّمِتُمَّةً عَا الطُّبِّمِ عَا عليه من صور الحياة، صهين أيها الشرقى ولك مني القبلات والمناق

جرد النزب مرمى

### ماذا تقرأ ولماذا تقرأ التاريخ المصري القديم

« الله لا إله إ. هو . . . » «أه ما ق ♥

وهذا يتابل ما جا. بأناشيد أخناتون للاله

وقال القرآن ولا زال يقول « كل •ن

وقال القرآن : « تبارك الذي بيده الملك

وجاء في الأدعية كما سبق « الدنيا في

ولعل سادتي العلماء الديذين لا يفضون

م . م . الغز<sup>ا</sup>وى

الجامعة المصرية - قسم الماريخ

بيسان

قرأت في عدد السياسة السبوعية الصادر

الريخ البوم فسسيدة بعنوان النفس الثائرة

وتوقيم « أديب كدواني مــدرس ببنها »

اثارت تلسك القلب

وما في اصبح لي مارب »

عبد الطيف اللشار

كلا هذن اليتين من قصيدة أي ملدودة

في المقتاف شهر ابريل سنة ١٩١٧ . قارجو

الاديب وضم قومى التعنمين من تبيل السهو

خانته الذاكرة إ

الثرقاد بعد حديث طويل - شم ، ، سم .

...

أمنية بحققت

الروسية لروجها بسد أن اصطلاست سيادته

- المد تعققت امنيتك أخيرا وأسبحت

وتفضلوا بقبول تحيانى

آه لقد لسيتما أود أذأ فوله لك.

مانسيته ﴿ السلام عليكم "

مار ت مطمش،

ال الما عقمدين كا كلت تعتمى

مطلع هذه القصيدة وأحد أبياتها

ه يروق العارض الخلب

ومالى فى الدجى ملهى

عليها فان ويبقى وجهربك ذو الجلال والاكرام "

السموات وما في الارض ٢

وهو على كل شيء قدير »

( بقية المنشور على صفحة ٢٢ ) ( بقية المنشور على صفحة ١٣ ) قها نحن عليه من تقدم وعمران ووفاهبة فمرده الى وفي الترآن الكريم ورد مايتابل ذلك فجاء كثرة القراءة نبيه . وماذا أقرأ ؛

كنب الاستاذ الدكنور مله حسين المجدد

كتب الاستاذ مد حدين هيكل بك صاحب الاساوب الطلي الممتم كتب الاستاذ الازني الماتب الاجماعي

كتب الاستاذ حافظ بك ابراهيم شاعر

النيل وخاصة البؤساء منظوم احمد شوق بك أمير الشمراء كتب أصحاب الرحمة والنمفرة: كتب الامام الاستاذ الاعظم الشبخ عمد

عبده زءبم الهضة الحالية كتب قاريم بك أمين عمر. المرأه

سيحتب العامة احمد فتحي زنملول باشا وخاسة سر تقدمالانكابل السكسونيين، وأدى أن مذا الكتاب مثل أعلى في النربية وشستون

كتب الاستاذ أأو المعيي بك المصلح كتاب يجمر البحران لاملامة الشيخ فأصدف

وهذه الكتب أوثرها على غيرها . واذا كان كما يزهمون أن في القدير حياة لأصيت باف یختاراتی من الک ب مع جمانی

من هذا يتضمح والإلم بملاء فؤادى أنى لم عرف غير العربية أآى لولًاكم يارجال السياسة ما كانت لفة لها فيمنها .

. إلىهيد محمد الفوال المكفر الدوار يحير

### استدراك

يرى الدراء في مقال لا نشاط الحسركة اسيمانية في مصر» أن الاستاد صاحب القال يفير الى الد رواية « عب سوء القمر» وإمد بأن يقلم هذا النقد لاقرام في هذا المدد، ولكنه بمتذر إذ لم عُكَمَ مُصَبَّهُ مَنَالِر دِعَدُهُ وَلَكُنَّهُ مِنَالِر دِعَدُهُ وَلَيْ مَنْ الرَّالِمُ لَا أَخْرَى .

سأل المتهن التليد -- متى يحتاج الانسان فأجابه -- بعد الامتبعال بأسيدى مسلفه

等等。 第一人**第一人第一个**:

دوت أحسلى العبدية أن عن المساود سيرتمر ، «ولا شك أن المصناب المساعم

الكية كبيرة من الماء؟ المستعم وقد ضاق به درما .. أطن أن المناج شع

احتجاج في محله ا